

## PROGRAMM 2017 ONLINE! ACHT JAHRE /SLASH FILMFESTIVAL!



Wir haben es also getan. Die 8 gerempelt, und dabei kam dann wie gedacht beinahe das Unendlich-Zeichen heraus, ein Sinnbild für die mittlerweile eben achte Festivalausgabe von **/slash - Österreichs größtem Filmfestival des Fantastischen Films**. Unendlich wunderbar, blutig, intelligent, witzig und fantastisch ist es geworden, das Programm, und in exakt drei Wochen geht's los! Vom **21. September bis 1. Oktober 2017** bieten wir also wieder ein geballtes Paket von über 40 handverlesenen Filmhöhepunkten des internationalen Genrekinos und des Fantastischen Films auf den großen Leinwänden von Gartenbaukino und Filmcasino, zum Großteil als österreichische Uraufführungen.

Trotz all der Leichen auf der Leinwand wird der Kinosaal lebendig wie selten sonst und verwandelt sich sozusagen in einen Bienenstock: nebst obligatorischem Nägelbeißen, Kreischen und Jauchzen im Saal und einer Vielzahl an herausragenden Gästen rufen wir daher auf zum **BATTLE OF THE BEEHIVES!**, einem Wettbewerb rund um die schönste, höchste Bienenstockfrisur im Rahmen des **John Waters-Specials!** Wir lassen die Zombies nicht nur auf der Leinwand tanzen sondern

auch beim **Konzert der BLOODSUCKING ZOMBIES FROM OUTER SPACE**, wanken davor beim **Zombie-Walk** mit ihnen vom MuseumsQuartier zum Filmcasino und verkosten Wein aus Transsilvanien. Dem nicht genug bieten wir noch **Erlebniskino** der anderen Art, nämlich in **Percepto** (es bewegt sich was!) und **Odorama** (was riecht denn da?) – 3D kann jeder.

Hier geht's zum kompletten Programm: >> [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com)

„Die Jahres-Selektion des /slash Filmfestivals ist wie ein Fenster: Dahinter hockt **der Fantastische Film in seinem aktuellen Zustand**, ein Biest, wie alle anderen herausgefordert von den mannigfachen Umwälzungen innerhalb der Filmindustrie, ein Ungeheuer, das vielleicht wie wenige andere filmische Gangarten, das Kino **als Dispositiv zum Leben und Überleben** braucht. Genres, die Körper und Geist gleichermaßen ansprechen, sind auf das gemeinsame Erleben angewiesen.

Insofern ist das **/slash** mit diesem **besten Publikum der Welt** wohl auch der ideale Ort – jedenfalls in Österreich – um sich dieser Auslese zu stellen. 2017, was kannst du? Viel, wenn es um Indie-Genrekino geht, das heuer mit **beherzten, zutiefst originellen Arbeiten** wie SPIT'N'SPLIT, DAVE MADE A MAZE oder BITCH gleich zu mehreren Höhenflügen ansetzt. Aber auch größere Produktionen, von CULT OF CHUCKY über IT hin zu BLADE OF THE IMMORTAL begeistern und beleben mit maximaler künstlerischer Ambition inmitten all dem Bombast. Was bleiben wird, woran wir uns erinnern werden, welche Geister und Untoten uns über Jahre und Jahrzehnte begleiten werden, das ist schwer zu sagen. Insofern **hereinspaziert in unsere langen Nächte der lebenden Toten**, die wir heuer **George A. Romero** widmen, einem Gottvater unserer Veranstaltung, dessen Visionen durch unsere Vorstellungswelt wanken.“ (Markus Keuschnigg, Künstlerischer Leiter /slash Filmfestival)

## WEITERE FILMAUSBLICKE: TAKASHI MIIKE HOCH 3, DIE RÜCKKEHR DER FIESEN MÖRDERPUPPE, JAPAN-SPLATTER & NEUES AUS TROMA!



Die Filme des japanischen Vielfilmers **Takashi Miike** sind gern gesehen beim **/slash Filmfestival**, dieses Jahr sind's gleich drei an der Zahl! Seinen einhundertsten (!! ) Film präsentieren wir mit **BLADE OF THE IMMORTAL**, einem **zweieinhalbstündigen Action-Crescendo** mit schwindelerregenden Schwertkämpfen, weiter geht's mit **JOJO'S BIZARRE ADVENTURE: DIAMOND IS UNBREAKABLE - CHAPTER 1**: basierend auf der überaus erfolgreichen gleichnamigen Manga-Reihe rund um die Abenteuer von JoJo greift Miike hier ganz tief in die zuckerbunte Trickkiste und fabriziert einen **flotten, exzentrischen Blockbuster**, der den Einstand für eine Kino-Trilogie geben soll. Als Dritten im Bunde

präsentieren wir mit **THE MOLE SONG - HONG KONG CAPRICCIO** den zweiten Teil einer vergnügungswütigen Melange aus Slapstick-Eskapaden, Martial Arts-Kämpfen und ästhetisch herausfordernden Kostümen, **schnell, wild und brachial!** >> **Trailer BLADE OF THE IMMORTAL:** <https://youtu.be/kL1j168B7d4>

Wir bleiben in Japan, dem Land der blühenden Kirschbäume und Regiemeister: **Yoshihiro Nishimura** bringt mit der lang erwarteten Fortsetzung des Kultfilms MEATBALL MACHINE Japan-Splatter vom Feinsten auf die Leinwand, denn in **MEATBALL MACHINE KODOKU** stürzt eine gigantische Glasglocke aus dem All direkt auf Tokio, wer das Pech hat, da drunter zu sitzen, wird zum Wirten für außerirdische Parasiten, autsch! >> **Trailer MEATBALL MACHINE KODOKU:** <https://youtu.be/iJBZcgtfjps>

Neues aus **Troma** und vom Meister **Lloyd Kaufman** (**/slash Festivalgast 2014**) präsentieren wir mit **RETURN TO RETURN TO NUKE 'EM HIGH AKA VOL. 2** - subversive Gesellschaftskritik eingepackt in einer **Wundertüte an Wahnsinnigkeiten!** Die fiese Mörderpuppe *Chucky* mit dem noch fieseren Grinsen kehrt in **CULT OF CHUCKY** von **Don Mancini** zurück und die Braut ist auch dabei - der bereits **siebente Teil der Kult-Horrorreihe** wartet mit einigem kreativen Esprit auf, um allfällige Opfer, und die gibt's zuhauf, möglichst spektakulär um die Ecke zu bringen! >> **Trailer RETURN TO RETURN TO NUKE 'EM HIGH AKA VOL 2:** <https://youtu.be/Tee33q5nZMU>

## GÄSTE! GÄSTE! GÄSTE!

>> zur Übersicht der [Festivalgäste](#).

Neben dem diesjährigen **Festivalstargast John Waters** (Details dazu weiter unten) wartet das **/slash Filmfestival** auch 2017 mit einer Vielzahl an großartigen Gästen auf, die ihre Filme in Wien präsentieren. Wir freuen uns auf **Bruno Forzani** und **Hélène Cattet**, denn nach AMER und THE STRANGE COLOUR OF YOUR BODY'S TEARS liefert das **belgische Regie-Duo** mit **LET THE CORPSES TAN** (Welturaufführung in Locarno 2017) seinen nächsten großen Wurf: die Verfilmung des ersten Romans des französischen Krimi-Erneuerers **Jean-Patrick Manchette** ist ein **Avantgarde-Thriller** mit Western-Anleihen. Eine Räuber-Bande flieht mit 250 kg Gold in ein verlassenes Dorf irgendwo am Mittelmeer,

das von einer exzentrischen Künstlerin und ihren Anhängern bevölkert wird. Dennoch, das Versteck erscheint ideal, Sonne & Meer tun ihr übriges zur Entspannung. Doch als zwei Dorfgendarmen auftauchen, ist es vorbei mit der Idylle und das Paradies verwandelt sich in ein Schlachtfeld. Das **spektakuläre Sound-Design** und die grobkörnigen Bilder von **Ausnahmekameramann Manu Dacosse** graben sich tief hinein in den Glanz des europäischen Genrefilms der 60er und 70er. >> **Trailer LET THE CORPSES TAN:** [https://youtu.be/8Cx48AN5\\_y8](https://youtu.be/8Cx48AN5_y8)

Ebenfalls aus Belgien stammt ein weiterer Festivalgast: **Jérôme Vandewattyne** präsentiert mit **SPIT'N'SPLIT** eine **Mockumentary** rund um die real existierenden belgischen Musiker von *The Experimental Tropic Blues Band*, die auch den kompletten Soundtrack zu diesem im besten Sinne *weirden* Film liefern. Vandewattyne hat die eigenwillige Truppe zwei Jahre lang begleitet, dermaßen nah und persönlich, dass sich am Ende Wahrheit und Fiktion einen wüsten Faustkampf liefern: schön, hässlich, laut, dreckig und rau. >> **Trailer SPIT'N'SPLIT:** <https://vimeo.com/210783606>

**We Welcome Wakaliwood in Vienna!** Vor rund sieben Jahren begann das Wunder von *Wakaliwood*, denn damals schlug der Trailer für den **ugandischen Actionfilm WHO KILLED CAPTAIN ALEX** zumindest im Netz hohe Wellen. Da gab's Martial Arts-Kämpfe in Bretterverschlägen, Pixelblutfontänen und Spielzeughubschrauber vor dem Green Screen, **herzhaftes DIY-Kracher direkt aus den Wakalinga-Slums** der ugandischen Hauptstadt Kampala. Dem **New Yorker Produzenten Alan Ssali Hofmanis** und seiner brückenbildenden Arbeit ist es zu verdanken, dass die Filme samt ihrer *Supa Action* mittlerweile ihren Weg Richtung Westen aufnehmen konnten, wir freuen uns, zwei *Wakaliwood*-Filme zeigen zu können und zudem Alan Ssali Hofmanis beim Festival begrüßen zu dürfen.



*Wakaliwood Forever!* heißt es definitiv nach Sichtung von **Isaac Nabwana** aka **Nabwana IGGs** bereits erwähntem **WHO KILLED CAPTAIN ALEX**, in gut einer Stunde fliegt dem geneigten Publikum dermaßen viel an Hubschraubern, Explosionen und MG-Salven um die Ohren, es ist quasi der Inbegriff der *Supa Action*! In **BAD BLACK**, ebenfalls von Isaac Nabwana, bringt ein Ghetto-Kid einem weißen Arzt (gespielt von Produzent Alan Ssali Hofmanis) Kung Fu bei, damit sie gemeinsam einer verbrecherischen Bande das Handwerk legen können. Auch hier wird tief in der Spektakelkiste gewählt, Verfolgungsjagden,

Schießereien, Explosionen, Schlägereien – alles da und obendrauf eine Riesenportion Kunstblut und VJ-Emmi, der die Filme in der Tradition der Video Joker der ugandischen Cinema Halls kommentiert. Anschauen, selbst erleben! >> **Trailer WHO KILLED CAPTAIN ALEX:** <https://youtu.be/BymeLkZ7GqM>

Auch in Wien begrüßen dürfen wir Ausnahmeregisisseur **Simon Rumley** (JOHNNY FRANK GARRETT'S LAST WORDS, THE ABC'S OF DEATH), der Brite präsentiert bei uns seinen **raffiniert konstruierten Thriller FASHIONISTA**: April betreibt mit ihrem Mann einen Vintage-Laden in Austin, Texas, alles sehr bunt und wunderbar zwischen den Stoffetzen. Doch die Idylle beginnt zu bröckeln, als sie ihn einer Affäre verdächtigt. Komplette auseinander bricht das Ganze, als April von Rache angetrieben zweigleisig fährt, denn ihr Love Interest entpuppt sich als extrem gefährlich und wahnsinnig. >> **Trailer FASHIONISTA:** <https://youtu.be/sd0WHJX3-pE>

Das **/slash Filmfestival** wird zwar des Öfteren als *Horrorfilmfestival* tituliert, tatsächlich frönen wir aber nicht nur Blut, Beuschel und all den anderen Körpersäften sondern unter anderem auch der Cleverness und dem Witz des extrem breiten Spektrums des Fantastischen Filmschaffens. Das heißt, wir gehen zum Lachen nicht immer in den Keller, sondern in diesem Fall ins Labyrinth: in der grandiosen Horrorkomödie **DAVE MADE A MAZE** von **Bill Watterson**, der ebenfalls als Festivalgast in Wien sein wird, baut sich der wenig erfolgreiche und darob frustrierte Künstler Dave nämlich von Langeweile getrieben ein ebensolches aus Pappkartons im Wohnzimmer auf. Einmal drinnen, gibt sich dieses aber als Riesenteil zu erkennen, inklusive blutrünstigem Minotaurus. Freundin Anni tritt mit einer Gruppe Forschern zur Rettungsmission an, was folgt, ist ein Wahnsinn an unglaublich kreativem Set-Design, **übertoll an blühenden Ideen** und obendrauf mit **Verve und Witz garniert**, die ihresgleichen suchen.

>> Trailer **DAVE MADE A MAZE**: <https://youtu.be/SzikIwPPle0>

Der Co-Erfinder der [REC]-Reihe **Paco Plaza** wird sich auch als Festivalgast in Wien einfinden und präsentiert mit seiner Partnerin und Schauspielerin **Leticia Dolera** seinen neuesten Wurf: in **VERONICA** verknüpft der Spanier **hintersinnig und sehr clever** die Gefühlswelten eines heranwachsenden Mädchens, das zudem mit dem Tod seines Vaters umzugehen hat, mit dem **universellen Grauen eines Schattenreiches**, das plötzlich zu sehr in der Wirklichkeit stattfindet, denn nach der Spielerei mit einem Ouija-Brett steht fest: die Séance hat (leider) funktioniert!

## JOHN WATERS SPECIAL



Wie bereits angekündigt werden wir das **Gartenbaukino** dieses Jahr nicht nur zur Eröffnung bespielen, nein, wir feiern auch den **Festivalabschluss am 30.9.** erstmalig ebenda, wenn es nämlich heißt

**/slash Filmfestival & Gartenbaukino präsentieren:**  
**THIS FILTHY WORLD – AN EVENING WITH JOHN WATERS**

Die Freude darüber, dass der Mann mit den schönsten Anzügen von hier bis Baltimore der diesjährige Stargast des Festivals sein wird und uns mit seiner **One-Man-Vaudeville-Show THIS FILTHY WORLD** beehrt, ist nach wie vor sagenhaft, man könnte fast sagen: unendlich!

Mehr Details dazu [hier](#).

Am **29. September** huldigen wir John Waters zudem mit einer **besonderen Filmschau im Filmcasino**, bei **One Night in Dreamland** gibt's sein Frühwerk mit **PINK FLAMINGOS**, **FEMALE TROUBLE** (vor dem Film: **Battle of the Beehives!**), **DESPERATE LIVING** und **POLYESTER**, letzteren sogar in **Odorama**: Das heißt, dem Publikum werden Rubbelkarten

ausgehändigt, mittels passender Ziffer auf der Leinwand wird während des Films gerubbelt und gekratzt, dabei werden bestimmte Gerüche von lecker Pizza bis stinkiger Flatulenz freigesetzt.

Und das Beste daran: der **Pope of Trash** wird natürlich auch live vor Ort sein! Dem nicht genug hat der legendäre Mr. Waters für das **/slash Filmfestival** eine **Carte Blanche** mit drei weiteren Filmen **kuratiert**, wir freun' uns auf:



**THE TINGLER** von **William Castle** - presented in **Percepto!**

USA 1959 | 80' | DCP | OF | "William Castle's best picture. When the Tingler gets loose in the movie theater on screen you will scream for your life as buzzers go off under your real life seat. I am who I am today because of this movie." (John Waters)

**IN A GLASS CAGE** von **Agustí Villaronga**

ES 1985 | 112' | 35mm | OmeU | "A real shocker about Nazism, eroticism, and childhood that is so violently politically incorrect, it has to be seen to be believed. SALÒ, move over, your big sister's in town." (John Waters)

**TREMORS** von **Ron Underwood**

USA 1990 | 96' | 35mm | OF | "A great, hilarious special effects movie about giant killer worms who desperately want to devour human prey." (John Waters)

## **/SLASH-FESTIVALTRAILER & KURZFILMWETTBEWERB**

In die illustre Runde der **/slash**-Trailer-Kreateure reiht sich heuer der **österreichische Underground-Kultregisseur Martin Nechvatal** ein. Ein Remix von zwei früheren, **herzhaft gewürzten DIY-Blutbeuschel-Arbeiten** des österreichischen Herschell Gordon Lewis. Am Ende bleibt nur noch die Frage: How much is that doggie in the window?

>> **/slash-Trailer 2017:** <https://youtu.be/LLejnJLZs3I>

Der Internationale Kurzfilmwettbewerb **FANTASTIC SHORTS COMPETITION**, letztes Jahr erstmalig ins Leben gerufen, geht in die zweite Runde und konnte heuer mit einem rasanten Anstieg an Einreichungen (180 an der Zahl, beinahe dreimal mehr als 2016) aufwarten. **19 kurze aber umso gruseligere Großartigkeiten** haben es in die Endauswahl geschafft, wir schauen von Großbritannien über Frankreich, Österreich und Südkorea bis nach Amerika und Kanada, was das Mysteriöse, das Unheilbringende, das Monströse in kurzdaragebrachter Form so zu bieten hat und am Endes dieses in drei Kapiteln unterteilten Wettbewerbs wird auch heuer wieder der einzige **/slash-Preis**, nämlich der **Publikumspreis**, vergeben. **1.000 € Preisgeld**, gestiftet vom **Fachverband der Film- und Musikwirtschaft Österreich**, liegen im Topf! Wir erwarten uns eine überdurchschnittlich hohe Wahlbeteiligung.



## ERÖFFNUNG

21. September | 20:00 Uhr | Gartenbaukino

Österreich-Premiere

IT

von Andrés Muschietti

Luftballons und Clowns wirken vielleicht auf Kindergeburtstagen unschuldig und lustig, im Grunde genommen ist aber spätestens seit **Stephen Kings** 1986 erschienenem Meisterwerk klar: böser geht's nimmer!

Wir freuen und wir fürchten uns, denn am **21. September** dürfen wir im **Gartenbaukino** mit der **Österreich-Premiere** von **Andrés Muschietti** (MAMA) lang erwartetem Remake von **IT** eröffnen!

**Bill Skarsgård** schlüpft in die Rolle des Vaters aller Horrorclowns, **Pennywise**, die Kanäle gurgeln, die Papierschiffchen verschwinden darin und das Grauen zieht seine blutige Spur durch die Kleinstadt Derry, immer einen roten Ballon im Schlepptau. Eine Gruppe von sieben Kindern, namentlich der *Losers Club*, nimmt den Kampf gegen das pure Böse auf und wird dafür mit den schlimmsten Alpträumen konfrontiert – mit dabei in der tapferen Truppe u.a. Finn Wolfhard (STRANGER THINGS), Wyatt Oleff (GUARDIANS OF THE GALAXY), Sophia Lillis (37) und Jaeden Lieberher (MIDNIGHT SPECIAL). >> **Trailer IT:** <https://youtu.be/xKJmEC5ieOk>

Produzent **Seth Grahame-Smith** ließ übrigens verlauten, was der Meister Stephen King selbst zum Remake zu sagen hat: "Steve asked me to pass along that he saw a screening of **IT** today and he wanted to let everybody know that they should stop worrying about it as the producers have done a wonderful job with the production." Nachsatz von Grahame-Smith: "I can die now."

**Im Anschluss** an die Premiere von **IT** tauchen wir das Foyer des Gartenbaukinos, die **philiale**, in ein Meer voll Luftballons und **feiern** mit unserer lässig-düsteren Plattenauflegertruppe rund um **Ilyssa Fischer** (US, Team Deep End) und **Comante** (Camouflage Club) die **Eröffnung** der achten Festivalausgabe! Bleibt nur mehr zu sagen: "We all float down here, and you will, too."

## VORVERKAUFSSTART AM 8.9. MIT FILMSCREENING

Der Startschuss zum Ticketverkauf fällt am **8. September um Punkt 17:00 Uhr** sowohl im **Filmcasino** als auch online über [Ntry.at](http://Ntry.at). Tickets für den Abschlussabend mit John Waters im Gartenbaukino sind bereits erhältlich. Begleitend zum Vorverkaufsstart zeigen wir in Kooperation mit dem Filmcasino um **22:30 Uhr CREEPSHOW** von **George A. Romero**, ein **humoristisches Meisterwerk des Episodenhorrorfilms**. Das Drehbuch stammt übrigens von Stephen King, der zudem die Hauptrolle in einer Episode übernommen hat. Wir präsentieren diesen selten gezeigten Klassiker von einer 16mm-Filmkopie in der englischen Originalfassung. Und: Alle, die beim Vorverkauf gleich so richtig zulangen und einen 20er-Block erwerben, erhalten zwei Tickets für CREEPSHOW gratis!

Laufende Updates gibt es auf [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com) und [www.facebook.com/slashfilmfestival](http://www.facebook.com/slashfilmfestival).

Wir freuen uns sehr über eine Berichterstattung und Unterstützung, die Gästeübersicht, weitere Aussendungen sowie **Bildmaterial und Logopackage** gibt es [hier](#), weitere Informationen lassen wir Ihnen bei Bedarf sehr gerne zukommen bzw. stehen wir bei **Interviewanfragen** sowie **Infos zu Screenern** gerne zur Verfügung.

**PRESSEBETREUUNG:**

DIE HALBSTARKEN

Saskia Pramstaller  
[saskia@diehalbstarken.at](mailto:saskia@diehalbstarken.at) | t. 0699-1716 3955  
[www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com)