

SLASH

festival des fantastischen films

SLASH MEDIENINFORMATION #4/25 | 22. Juli 2025

SLASH 2025: 18. - 28. September

Filmcasino | Metro Kinokulturhaus | Gartenbaukino

- ▶ **Eröffnungsfilm: WELCOME HOME BABY** von **Andreas Prochaska**
- ▶ **Weitere Genre-Highlights aus Österreich**
- ▶ **Retrospektive: Hostile Dimensions - 3D im Genre-Kino**



SLASH ERÖFFNUNGSFILM 2025: WELCOME HOME BABY (2025 AT/DE, R: Andreas Prochaska)

Wien - Das 16. SLASH Filmfestival **eröffnet** am **18. September 2025** mit feinstem heimischen Genre-Kino, der **Österreichpremiere** von **Andreas Prochaskas WELCOME HOME BABY**.

Durch **IN 3 TAGEN BIST DU TOT** Teil 1 und 2 sowie **DAS FINSTERE TAL** längst als Kultregisseur des düsteren Austro-Films profiliert, liefert Prochaska mit seiner neuen Arbeit einen atmosphärischen **Psychothriller** und schickt Hauptdarstellerin **Julia Franz Richter**

auf einen alptraumhaften Seelentrip:

Die Berliner Notärztin Judith (Richter) erbt ein Haus in Österreich, von dem sie noch nie gehört hat, von einer Familie, von der sie nichts wusste, die sie nie wollte und die sie als Kind weggegeben hat. Auf der Suche nach dem Geheimnis ihrer Vergangenheit entfesselt sie Kräfte jenseits ihrer Vorstellungskraft, verliert die Hoheit über Raum und Zeit – und über ihren eigenen Willen.

WELCOME HOME BABY ist ein bildgewaltiger Rausch am Abgrund, neben Julia Franz Richter u.a. hochkarätig besetzt mit **Gerti Drassl** und **Maria Hofstätter**. Die **Österreichpremiere wird in Anwesenheit von Cast und Crew** zur feierlichen Festivaleröffnung im **Gartenbaukino** präsentiert.



WEITERE PROGRAMM-HIGHLIGHTS AUS ÖSTERREICH



2551.03 - THE END (2025 AT, R: Norbert Pfaffenbichler) (c) Pfaffenbichler

Neben dem Eröffnungsfilm wartet das SLASH-Programm 2025 mit weiteren Gustostücken des aktuellen österreichischen Genre-Kinos auf:

Norbert Pfaffenbichler (aktuell zu sehen im SLASH Trailer 2025) beschließt mit **2551.03 - THE END** seine dystopische Untergrund-Trilogie und lässt die alptraumhafte Odyssee seines affenmasketragenden Protagonisten in einem grenzen- wie identitätssprengenden Finale gipfeln. Erstmals in Wien zu sehen ist Michael Gülzows Found Footage-Mockumentary **DER TOTE WINKEL DER WAHRNEHMUNG**, der in beeindruckend

authentischer 1996er-Video Tape-Optik und höchst vergnüglich die Unterwanderung der Menschheit durch Echsenmenschen darlegt. Ebenfalls im Found Footage-Fach angesiedelt ist Tove Stilles (aka Vera von Gunten und Tomas Schweigen) Kurzfilm **DAS UNTIER**, der bei SLASH seine Weltpremiere feiern wird: 50 Jahre nach der angeblichen Sichtung eines mysteriösen Wesens im Neusiedlersee machen zwei Filmemacher:innen eine Frau ausfindig, deren Aufnahmen Beweise liefern sollen.



DER TOTE WINKEL DER WAHRNEHMUNG (2025 AT, R: Michael Gülzow) (c) sixpackfilm



DAS UNTIER (2025 AT, R: Tove Stille)



RETROSPEKTIVE: HOSTILE DIMENSIONS - 3D IM GENRE-KINO



HOUSE OF WAX (1953 US, R: André De Toth) (c) Images Courtesy of Warner Bros Pictures

Zur 16. Ausgabe sprengt das SLASH die Leinwand und beschert mit der **Retrospektive *Hostile Dimensions - 3D im Genre-Kino*** multidimensionale Schrecken. Jahrzehnte bevor das dreidimensionale Filmerlebnis um die 2010er-Jahre seine digitale Renaissance erlebte, ließen insbesondere Horror- und Genrekino bemerkenswerte 3D-Blüten sprießen. Die Retrospektive präsentiert eine illustre Auswahl an Klassikern, Raritäten und cineastischen Ausuferungen.

Die ersten Titel der Retrospektive:

1953 sorgte **HOUSE OF WAX** als erster von einem großen Hollywood Studio (Warner Bros.) produzierter 3D-Farbspielfilm für Aufsehen. In der Hauptrolle des Kassenschlagers war Vincent Price als Bildhauer und Wachsfigurenkabine-Besitzers Henry Jarrod zu sehen. Dem Regisseur André De Toth blieb der 3D-Effekt seiner Arbeit verwehrt - er hatte nur ein Auge.

"To know death, Otto, you must fuck life in the gall bladder" spricht Udo Kier in Paul Morrisseys und Antonio Margheritis grandios jenseitigem **FLESH FOR FRANKENSTEIN** von 1973. Als durchgeknallter Baron Frankenstein flickt Kier aus Leichenteilen ein Monsterpaar zusammen, das eine neue serbische "master race" zeugen soll und nebenbei auch für seine eigenen sexuellen Perversionen herhalten muss. Für dieses Softcore- und Gore-Fest reichen keine zwei Dimensionen.



FLESH FOR FRANKENSTEIN (1973 IT/FR, R: Paul Morrissey, Antonio Margheriti)

Ein weiteres, hierzulande noch wenig bekanntes 3D-Juwel der 70er ist die Martial Arts- Orgie **DYNASTY** (TW/HK 1977). Regisseur Mei-Chun Chang nahm die Story um einen Kung Fu-Krieger, der sich im 17. Jahrhundert den Schergen eines bösen Herrschers in den Weg stellt, zum Anlass, dem Publikum jeden Menge Schwerter, anderweitiges Mordwerkzeug und abgetrennte Häupter entgegenzuschleudern.

Steve Miners **FRIDAY THE 13TH - PART III** schenkte 1982 Jason Voorhees nicht nur seine ikonische Hockey-Maske, sondern als einzigem Teil der Kult-Slasher-Reihe auch die dritte Dimension. Die Kritik rümpfte die Nase, das Publikum strömte ins Kino und verwies E.T. zumindest für eine Woche vom US-Box Office-Thron.

Im überbordenden Action-Abenteuer **TREASURE OF THE FOUR CROWNS** (IT/ES/US 1983) zog der italienische Regisseur Ferdinando Baldi, der bereits für den 3D-Italo Western **COMIN' AT YA!** verantwortlich zeichnete, sämtliche Register des räumlichen Kinoerlebnisses. Die Kritik, er habe sich dabei etwas zu sehr von Indiana Jones inspirieren lassen, tut dem Spaß keinen Abbruch. Für den Score sorgte niemand Geringerer als Ennio Morricone.



FRIDAY THE 13TH - PART III (1982 US, R: Steve Miner) (c) Images Courtesy of Park Circus/Paramount



TEASURE OF THE FOUR CROWNS (1983 IT/ES/US, R: Ferdinando Baldi)

(c) 1983 Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. All Rights Reserved.





Das gesamte Programm wird am 1. September 2025 veröffentlicht.

Akkreditierungsanfragen für Presse- und Branchenvertreter:innen sind bereits möglich
▶ [Akkreditierung](#)

Kontakt für Presserückfragen:
Matthias Eckkrammer
press@slashfilmfestival.com
www.slashfilmfestival.com/



[Impressum](#)

Copyright © SLASH Filmfestival, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
[update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).