

# SLASH

Festival des Fantastischen Films

18. — 28. September  
2025 | Wien

MAGAZINE

## IN PERSON: BEN WHEATLEY

PAGE 36

## EROTICISM AND SURVIVAL

PAGE 38

## SHOCKING! SPECTACULAR! 3D IN GENRE FILMS!

PAGE 58

▶▶▶  
16th EDITION

NOW WITH  
HORRORSCOPE  
AND QUIZ !!!

# HIMMELBLAU

## BESTATTUNG

WIR STEHEN  
IHNEN ZUR SEITE

24H ☎ 01 361 5000

**VORSORGE & BESTATTUNG**  
**12 x IN WIEN IN IHRER NÄHE**

Wir beraten Sie gerne kostenlos und  
unverbindlich bei einem Todesfall und Vorsorge.  
Weil jeder Abschied einmalig ist.

[www.bestattung-himmelblau.at](http://www.bestattung-himmelblau.at)  
[wien@bestattung-himmelblau.at](mailto:wien@bestattung-himmelblau.at)



# COME TO THE SABBATH

Festival des Fantastischen Films  
18. — 28. September 2025

|               |    |
|---------------|----|
| Events        | 8  |
| Industry      | 10 |
| Jury + Awards | 14 |
| (the)         |    |
| Slash         |    |
| Opening Film  | 18 |
| Film          | 22 |
| Competition   | 23 |
| Features      | 30 |
| Retrospective | 36 |
| Timetable     | 46 |
| Shorts        | 71 |
| Quizzes +     | 56 |
| Horrorscope   | 80 |
| Back          | 88 |
| Matter        |    |

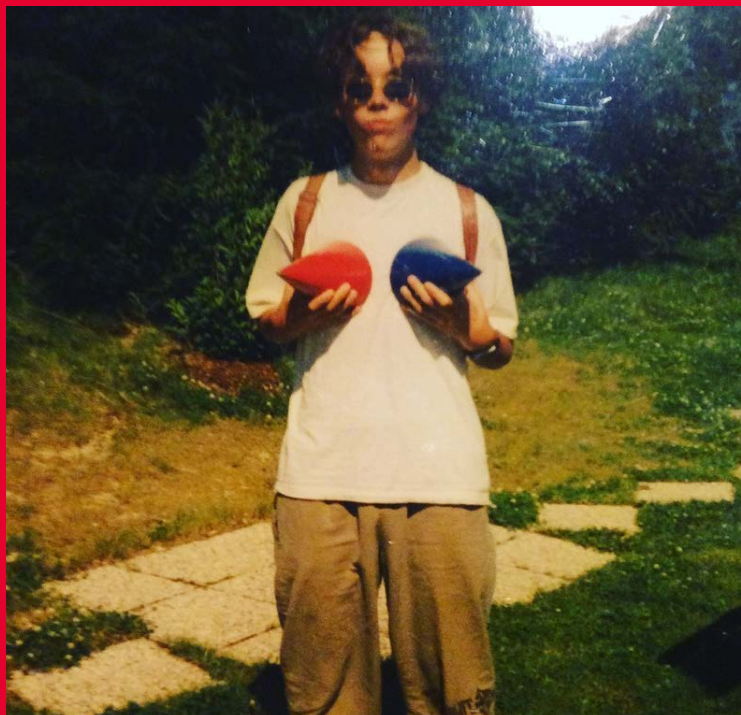


# LIEBE SLASHIES!

Auch wenn das offizielle SLASH-Geburtsjahr mit 2010 angegeben wird, so wurden erste Stellschrauben dafür wohl früher angezogen, womöglich gar schon im Sommer 1997. Damals trug ich Nick-Carter-Mittelscheitel und jobbte in der Dorf-Videothek, aus der ich immer wieder eine Handvoll Schundler und Schocker nach Hause brachte. Freunde wurden angerufen und auf der Couch in meinem Zimmer geparkt, wo ich ihnen die Filme auf meinem kleinen Röhrenfernseher zeigte und gespannt auf ihre Reaktionen wartete. Ich habe meine und unsere Arbeit für SLASH immer als eine Art Fortführung davon verstanden, denn im Kern geht es darum, etwas, das einem sehr viel bedeutet, zu teilen. Aber wehe denjenigen, die meine natürlich ständig wechselnden Lieblingsfilme nicht wertschätzten oder – die schlimmste Sünde – bei der Vorführung eingeschlafen waren!

Diesbezüglich bin ich heute wohl etwas sanfter. Immer noch warte ich aber nach Filmende gespannt und auch nervös im Foyer und versuche aufzuschnappen, was ihr vom Programm haltet. SLASH ist mit heuer übrigens gleich alt wie ich damals in jenem Sommer, als (vermutlich) alles anging, nämlich süße 16. Ich hoffe, ihr entdeckt ganz viel Schönes und Räudiges und teilt es mit Freund und Feind und allen anderen.

MARKUS KEUSCHNIGG & DAS SLASH-TEAM



# DEAR SLASHIES!

Even though the official canon says SLASH was born in 2010, the first leveling screws for it were tightened much earlier, maybe as early as the summer of 1997. At that time, I sported a Nick-Carter-style middle-part haircut. I temp'd at my village's video store, from which I took home stacks of gory shockers and all-round trashy stuff. I'd call friends and park them on the couch in my room, where I showed them movies on my tiny CRT, giddily waiting for their reaction. I've always understood my and our work at SLASH as a sort of continuation of those days, for at its core, it has always been about sharing something that means a lot to us. But woe to those who didn't appreciate my ever-changing favorite movies or, worse yet, fell asleep during the screening (an offense bordering on sin).

In this regard, I may have softened a little. But what hasn't changed is that moment after the movie has ended, when I wait in the lobby, perhaps even a bit nervous, but intent on overhearing your thoughts on the program. By the way, SLASH turns sweet sixteen this year—as old as I was that fateful summer when it (probably) all began. I hope you get to discover a ton of magnificent and mangy things and share your discoveries with friends and foes and everything in between!

MARKUS KEUSCHNIGG & THE SLASH TEAM





MÉLIÈS  
INTERNATIONAL  
FESTIVALS  
FEDERATION

# HANDLING THE UNDEAD

is the 2024  
Méliès d'or winner

The winners of the Méliès d'or 2024 are the feature film **Handling the Undead** by Thea Hvistendahl and the short film **Weeds** by Pola Kazak. The Méliès International Festivals Federation awarded them with the Méliès d'or in Sitges, October 2024.

Who will be next? Find out more at [melies.org](https://melies.org)



FM4.ORF.AT

ORF FÜR ALLE

# LISTEN TO EACH OIDA

# @RADIOFM4

# E 2 V 0 E

## Opening Night

EINTRITT FREI

GARTENBAUKINO FOYER  
DO. 18.09. ▶ AB 22:00

Welcome Home Babies! Andreas Prochaskas Mysterythriller und die Weltpremiere des neuen Bandprojekts von Christian Fuchs (Bunny Lake) liefern den zünftigen Auftakt zum SLASH; das muss im Anschluss mit der Monster Squad gefeiert werden.



PORNOGRAPHIE  
EXCLUSIVE

## Filmkonzert: One-Way Ticket to the Other Side

FILMCASINO  
FR. 19.09. ▶ 20:30

Mit Unterstützung internationaler Filmemacher:innen erweiterte das belgische Cold Wave / Electro-Rock-Duo Pornographie Exclusive sein Debütalbum zum Kino-Konzerterlebnis. Nächster Schauplatz dieses zutiefst punkigen, aufmüpfig freien Must-See-Must-Hears: das Filmcasino. (Mehr dazu auf Seite 44.)

## Hundekino: Good Boy

ADMIRAL KINO  
SA. 20.09. ▶ 15:30

Schon mal gefragt, warum der Hund in eine „leere“ Ecke starrt, „grundlos“ bellt oder einfach nicht in bestimmte Teile des Hauses gehen will? Ben Leonbergs filmisches Leckerli spielt nicht nur mit diesen Fragen, in der Vorstellung am 20.9. kann es auch gemeinsam mit dem eigenen liebsten (?) Vierbeiner angeschaut werden. Achtung, begrenztes Kontingent (max. 15 Hunde möglich)!

## Nackt & Mutiert

METRO HISTORISCH  
DO. 25.09. ▶ 19:00

Der legendäre Talk von Jörg Buttgerit und Christian Fuchs: Es wird wieder wilden Filmen gehuldigt, Mainstream trifft auf Trashkultur, und diesmal, da könnte es vielleicht im Besonderen um der beiden Herren Erlebnisse mit der dritten Dimension gehen ...

# N 2 T 5 S

## Bride of Hellmouth

FESTIVALZENTRUM  
METRO KINO

Leckerbissen fürs Kopfkino: Das amerikanische Duo Rachel Kempf und Nick Toti, vergangenes Jahr mit **It Doesn't Get Any Better Than This** beim SLASH, bringt sein neuestes Werk exklusiv auf dem Viewmaster heraus. Jederzeit gratis anschaubar im Festivalzentrum.

## An Evening with Ben Wheatley

METRO HISTORISCH  
FR. 26.09. ▶ 20:00

Der britische Ausnahmekönner zu Gast beim SLASH Filmfestival, samt ausführlichem Talk, seinem neuesten Film **Bulk** und dem sensationellen Frühwerk **Kill List**. (Mehr dazu auf Seite 36.)



## Nacht der 1000 Messer

FILMCASINO  
FR. 26.09. ▶ 23:00

Wetzt die Klingen, staubt das Necronomicon ab und holt den Giftmüll aus der Scheune: Die ärgste Kinonacht des Jahres stellt euch heuer mit vier schwertschwingenden, metallastigen, hochtoxischen und jedes Helikoptereltern teil vor Neid erblassen lassenden Wahnwitzigkeiten auf die Probe – und mit zwei kurzen, kleinen Gemeinheiten als Draufgabe. Nur die wahrhaft Würdigen, die bis zum Morgen durchhalten, dürfen sich anschließend mit dem streng limitierten SLASH-Pin schmücken!

## Closing Night

EINTRITT FREI

CLUB CELESTE  
SA. 27.09. ▶ 22:00

Alle Geisterhäuser ausgeräuchert? Satans Ziege gemolken? Und sogar Udo Kier als Frankenstein entkommen? Dann hopp, den Bluteimer gefüllt, und ab zur Closing Night samt Prom Night Special! Live on Stage: Fragrant Sweat. An den Decks: DJ Tulpe, Toni Comante und DJ Konfusius.

## SLASH x Japannual

FILMCASINO  
FR. 03.10. ▶ 22:30

Nach dem SLASH ist vor Japannual. In Kooperation mit den japanischen Filmtagen präsentieren wir mit **New Group** die herausragende neue Unheimlichkeit von Regisseur Yūta Shimotsu, dessen **Best Regards to All** 2023 am SLASH zu sehen war. Nähere Infos zu feinstem Kino made in Japan unter japannual.at!



# SLASH the INDUSTRY

When the tank is empty, HERZBLUT must make the engine purr again. This year's **SLASH (the) INDUSTRY** is dedicated to this combustible feedstock, without which no good movie could be made—and no audience would show up. Yet its use carries considerable risks. HERZBLUT is always both the depletion of one's own resources and an infinitely renewable source of energy.

In a time when safety nets are yanked away left and right—politically, economically, ecologically—the makers of Fantastic Cinema also find themselves faced with great challenges. But that's no reason for us to play possum or be catapulted into an existential crisis. Historically, it has always been uncanny, speculative, down-and-dirty genre movies that have captured the crises and challenges of their times more acutely and immediately than any other form of filmmaking.

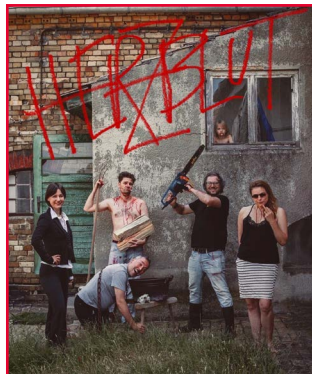
Given this, we wanted to dedicate our series of workshop talks, panel discussions, and masterclasses to the day-to-day insanities of producing contemporary genre films. What aesthetic strategies enable the filmmakers featured in our programs to break through the boundaries of everyday life and sharpen their eyes for uncertain horizons despite limited resources? What tricks and desperate measures were necessary to develop, finance, and complete their projects? And what options do they have in finding their audiences beyond the billion-dollar marketing machineries of streaming services and legacy sequels?

Following SLASH's philosophy of community, HERZBLUT aims for an accessible exchange between festival audiences, filmmakers, and industry professionals. Veterans like Ben Wheatley (*Kill List*, *High-Rise*) or practical-FX guru Dan Martin (special makeup FX for Brandon Cronenberg)

encounter young creatives at the start of their careers—and of course our lifeblood-thirsty SLASH community. Genre up-and-comers can use the speed-dating format as an opportunity to take the pulse of far-traveled professionals. Concurrently, a 48-hour film-making challenge lets participants find out if, having talked the warmblooded talk, they

can also walk the lifeblood-soaked walk.

We hope that mainlining a concentrated dose of inspiration will give the next generation of genre filmmakers nothing less than the support, courage, and desire to make their dreams (and nightmares) come true on the screen.



Wenn der Tank leer ist, dann muss **HERZBLUT** die Maschine zum Laufen bringen. Unser diesjähriges **SLASH (the) INDUSTRY** widmet sich diesem leicht entzündlichen Rohstoff, ohne den kein guter Film entstehen und sein Publikum finden würde—doch dessen Einsatz niemals ohne Risiko erfolgt. Denn **HERZBLUT** ist stets beides: Raubbau an der eigenen Substanz – und unendlich erneuerbare Energie.

In einer Zeit, in der allenthalben Sicherheiten wegbrechen – politisch, wirtschaftlich, ökologisch – finden sich auch die Macher:innen Fantastischer Filme vor besondere Herausforderungen gestellt. Für uns kein Grund, in Schockstarre oder Sinnkrise zu verfallen: Schließlich war es historisch immer wieder das unheimliche, spekulative und dreckige Genre-Kino, das die Herausforderungen und Krisen seiner Zeit schärfer und unmittelbarer als andere zu fassen bekommen hat.

In diesem Sinne wollen wir in einer Reihe von Werkstattgesprächen, Podiumsdiskussionen und Masterclasses dem ganz normalen Wahnsinn des zeitgenössischen Genre-Film-Produzierens ins Auge blicken. Welche ästhetischen Strategien erlauben es den Filmemacher:innen unseres Programms, trotz limitierter Ressourcen die Grenzen des Alltäglichen zu sprengen und den Blick in unbekannte Welten zu eröffnen? Welche Tricks und Verzweiflungstaten waren nötig, um ihre Filme zu entwickeln, zu finanzieren und fertigzustellen? Und welche Möglichkeiten haben sie, jenseits der millionenschweren Vermarktungsmaschinen von Streamern und Legacy Sequels, ihr Publikum zu finden?

Dem SLASH-Community-Gedanken folgend, strebt HERZBLUT dabei einen barrierefreien Austausch zwischen Festivalpublikum, Filmemacher:innen und Industry Professionals an. Veteranen wie Ben Wheatley (*Kill List*, *High-Rise*) oder Practical-FX-Guru Dan Martin (u. a. Special-Makeup-FX für Brandon Cronenberg) treffen auf junge Kreative, die gerade am Anfang ihrer Entwicklung stehen – und natürlich auf unsere herzblutrünstige Slash-Gemeinde. Im Speed-Dating kann der Genre-Nachwuchs den angereisten Professionals von Angesicht zu Angesicht auf den Zahn fühlen – während eine parallel zum Programm stattfindende 48-Stunden-Filmmaking-Challenge den warmen Worten alsbald herzblutgetränkte Taten folgen lässt.

Eine geballte, intravenös verabreichte Ladung Inspiration also – von der wir uns nicht weniger erhoffen, als dass sie einer neuen Generation von Genre-Filmemacher:innen Support, Mut und Lust gibt, ihre (Alb-)Träume auf die Leinwand zu bringen.

EVENTS UND TIMETABLE AUF  
SLASHFILMFESTIVAL.COM/INDUSTRY



# ACTION! THRILLER! HORROR! FANTASY! SCI-FI!

AM KIOSK,  
ALS E-PAPER  
UND IM SHOP  
ERHÄLTICH

DEADLINE-MAGAZIN.DE

**deadline**  
das Filmmagazin

## FILIPPPOS GRUSEL- PARTY



Halloween  
**24.10.-02.11.**  
.....  
Halloween Warm-Up  
**17.-19.10.**

familypark.at





## BEN CROLL (CA)

ist Kritiker und Journalist. Er lebt in Paris und schreibt für US-Fachzeitschriften über Film als Kunstform und Industrie und berichtet als freier Kritiker in Rundfunk und Printmedien über Kino, Theater und zeitgenössische Kunst. Er ist On-Air-Mitarbeiter bei France24 und Autor des Buches *The Art of Eric Guillon*.

is a critic and journalist based in Paris. He writes about film as an art and industry for the U.S. trades and covers cinema, theater and contemporary art as a roving critic in broadcast and print. He is an on-air contributor to France24 and author of *The Art of Eric Guillon*.

## Florentina Holzinger (AT)

ist Choreografin, Performance Artist sowie Regisseurin und zählt zu den bahnbrechendsten Szene-Künstlerinnen der Gegenwart. In ihren Arbeiten lotet sie das Potenzial körperlicher Darstellungskunst aus, verbindet Akrobatik mit Martial Arts, Stunts und Splatter. 2024 spielte sie Hauptrolle in Kurdwin Ayubs Spielfilm *Mond*.

is a choreographer, performance artist, and director, and ranks among the contemporary scene's most groundbreaking artists. Combining acrobatics with martial arts, stunts, and splatter, her works test the potentials of physical performance art. 2024 saw her playing the lead in Kurdwin Ayub's feature film *Moon*.



© Elsa Okazaki

## Norbert Pfaffenbichler (AT)

ist Filmemacher, Künstler und Kurator, er studierte Visuelle Mediengestaltung an der Universität für Angewandte Kunst in Wien. Neben zahlreichen Kurzfilmen, Installationen und Interventionen schuf er mit seiner **2551**-Spielfilmtrilogie drei zentrale Beiträge zum österreichischen Underground-Genrekino.

is a filmmaker, artist, and curator who studied Media Design at the University of Applied Arts in Vienna. In addition to numerous short films, installations, and interventions, he made three major contributions to Austrian underground genre cinema with his **2551** feature film trilogy.



Der Gesamtüberblick über alle diesjährigen Jurys und Jurymitglieder steht auf unserer Festival-Website bereit. For a complete overview of this year's juries and jurors, have a look at our festival website.

[slashfilmfestival.com](http://slashfilmfestival.com)



## DIE GOLDENE URNE (URNE D'OR)

THE GOLDEN URN

1000,- € - POWERED BY BESTATTUNG HIMMELBLAU

Zehn nonkonformistische, herausragende und generell lässige Spielfilme vorwiegend junger Filmschaffender rittern um den SLASH-Hauptpreis.

Ten outstanding, nonconformist, generally awesome features by predominantly young filmmakers compete for SLASH's main prize.



## MÉLIÈS D'ARGENT

SLASH ist Teil der Méliès International Film Festival Federation, die nach der weltweiten Verbreitung des europäischen Genrefilms strebt. Der Méliès d'argent wird an einen Kurzfilm im SLASH-Programm vergeben und qualifiziert diesen für den Wettbewerb um den Méliès d'or in Sitges.

SLASH is part of the Méliès International Film Festival Federation, which is dedicated to bringing European genre films to a broader global audience. The Méliès d'argent will go to a short film from the SLASH program, qualifying it for the Méliès d'or in Sitges.



## FANTASTIC SHORTS COMPETITION

1000,- € powered by SLASH Filmfestival

Der „klassische“ Kurzfilmwettbewerb lässt die fantastischsten Genre-Shorts auflaufen und die härteste Jury im Business über den Sieg entscheiden: das SLASH-Publikum.

The "classic" short film competition pits fantastic genre shorts against each other. Who chooses the winner? Why, the toughest jury in the business, of course: our SLASH audience.



## FANTASTIC FUTURES AWARD

Der Nachwuchs-Kurzfilmwettbewerb versammelt innovative Erstlingsfilme sowie Arbeiten von Studierenden. Ruhm, Ehre und eine große Zukunft dem:der Gewinner:in!

The emerging artists short film competition showcases innovative debuts as well as student films. Applause, acclaim, and a promising future await the winner!



# BEST-OF ALPTRAUM

KOMM ZUR ALPINALE  
HORROR-KURZFILMNACHT  
UND ERLEBE AM FREITAG,  
**31. OKTOBER 2025**  
DIE UNHEIMLICHSTEN  
ALPTRÄUME DER LETZTEN  
SIEBEN JAHRE NOCH EINMAL  
IN DER REMISE BLUDENZ.

Alle schaurig schönen Infos findest du unter [www.alpinale.at](http://www.alpinale.at)



Die schönsten Musikfilme mit Jeff Buckley,  
Ellis Park, Meredith Monk, Genesis P-Orridge, u.a.

*film*  
CASINO

[www.filmcasino.at](http://www.filmcasino.at)



# Welcome Home Baby

2025

GARTENBAUKINO  
DO. 18.09. ▶ 19:30

„Wie ist es denn auf der anderen Seite? Du warst doch schon drüben!“ Gleich einer Guillotine durchschneidet die Autobahnbrücke das Alpenidyll. Beton und Stahl thronen fatal über Herrgottswinkel und Höligraben. Es finchert gewaltig hier im Schlagschatten des Semmering. In 9 mal 30 Tagen bist du tot. Oder Mutter. Oder beides. Notärztin Judith (elektrifizierend wie so oft: Julia Franz Richter) hat zwar noch einen Defibrillator in Berlin, macht sich aber mit dem blassen Hipster-Gatten Ryan auf in die ungeliebte Heimat Österreich, ein Erbe anzutreten, dort wo einst die Mutter verschwand und ihr wohlbegüterter Arzt-Papa sie in die Adoption weggab. Die wald- und berggesäumte Traumlandschaft entpuppt sich nach bestem Folk-Horror-Regelwerk als gemeingefährliches Arschloch: Das widerspenstige Fräulein aus der Stadt wird vom nacktenstarren Trachtenvolk vor Ort in drei Wimpernschlägen und schneller, als man Rosemary und Polanski sagen kann, vereinnahmt, zuerst als dazu benötigte neue Frau Doktor, dann als zwangsschwangere Austrägerin eines Country-Beelzebabs. Dafür verantwortlich: das Tanten-Matriarchat der Dorfhexen, erstklassig gegeben von Maria Hofstätter, Inge Maux und, sondercreepy, Gerti Drassl. **Midsommar**, **The VVitch**, **Lamb**, **Men**, einige Jahre schon kommt es

„What's it like on the other side? You've been there, haven't you?“ The freeway bridge cuts through the idyllic alpine landscape like a guillotine. Concrete and steel loom over a culture of crucifixes, hayforks, and farmhouse credenzas. It's starting to look mighty Fincher-y down here, in the shadow of the forbidding Semmering Pass.

Take Dead in 9 Times 30 Days. Or Mother. Or both. Emergency doctor Judith (an ever so electrifying Julia Franz Richter) still keeps one defibrillator in Berlin but sets out with her pale hipster husband, Ryan, to visit Austria, the home country she hates, where her mother once disappeared and her wealthy physician dad put her up for adoption, to accept an inheritance. And really, the forest- and mountain-seamed idyll soon turns out to be a perilous motherfucker in the best folk-horror tradition. Quicker than you can say Rosemary and Polanski, the dogged country folk put our recalcitrant city heroine to work. First, she is forced to provide her talents as the town's new doctor; then, she is coerced into pregnancy to give birth to a backwoods beelzebaby. Who's responsible? An auntly matriarchy of village witches, played to perfection by Maria Hofstätter, Inge Maux, and an extra-creepy Gerti Drassl! For years, movies like **Midsommar**, **The VVitch**, **Lamb**, and **Men** have been mosaicking the renaissance of folkloric fright flicks in light of ecological

zur Renaissance des folkloristischen Kino-Grusels im Angesicht von Öko-Kollaps, Retraditionalisierung und Gaballer. Nur logisch, dass der heimische Thriller-Meister Andreas Prochaska hier wieder Hand anlegt, ist er doch mit **Das finstere Tal**, **Spuren des Bösen** und **In drei Tagen bist du tot** seit Jahren darauf versiert, das große Rot-Weiß-Rot Richtung Horror, Western und Serial-Kill-Blutzoll zu zerlegen. Und tatsächlich: Selten sah man diese unsere fremd gewordene Heimat so bildgewaltig traumaverstört, ein fiebernder Cousin von **Teufels Bad**, **Raffi**, **Blutgletscher** und **Sukkubus**. Über Hauptfigur Judith, die urbane ADHS- und PTSD-Feministin, kippt die Dreifaltigkeit aus Zirkenschnaps, Forellensee und Zwölfender-Trophäe wie ein tobringendes Labyrinth, als hätte Dario Argento die Krachlederne entdeckt und zum **Squid Game** Areal wiedergeboren: Die Dorfgrenze wird unübertretbar. Fotos vom Haunted House bleiben verwaschen. Gurkenkeller mutieren zu meilenweit entlegenen Schädelgruften. Die Berlinale adelte den Film als erste. Rosegger liegt glücklich erschlagen vom Mutterkuchen tot im Moos. Der Schweinsbraten duftet extraschwarz. Ein Zuckerstück Anti-Heimat-Gänsehaut deluxe.

collapse, retraditionalization, and making things great again that never fully were.

It's only logical, then, that our reigning domestic champion of thrillers, Andreas Prochaska, goes to town on this subject. After all, **The Dark Valley**, **Anatomy of Evil**, and **Dead in 3 Days** have shown him honing the skill of dissecting Austria, that Land of the Mountains, Cathedrals, and Hammers, by rummaging through the treasure trove of serious horror, western, and serial killer tropes. Lo and behold, it's a rare treat to see one's alienated home country with such visual acuity and traumatic derangement—a feverish cousin of **The Devil's Bath**, **Raffi**, **Blood Glacier**, and **Sukkubus**.

Crashing in on Judith, this urbane ADHD and PTSD feminist, is the holy trinity of pine schnapps, trout ponds, and deer antlers—a deathly labyrinth, as if Dario Argento had found a taste for lederhosen and worn them to a **Squid Game** revival. The village line cannot be crossed. Photos of the haunted house remain faded. Root cellars have become remote skull crypts. The Berlinale was the first to knight this film. Bloodgeoned to death by the afterbirth, our rural poets now all gleefully push daisies. The scent of the Schweinsbraten is extra-black today. A prime cut of anti-homeland heebie-jeebies.

PAUL POET IST FILMMAKER, AUTOR UND VORSTANDSMITGLIED IM VERBAND FILMREGIE ÖSTERREICH.

PAUL POET IS A FILMMAKER, WRITER, AND MEMBER OF THE BOARD AT THE AUSTRIAN DIRECTORS' ASSOCIATION.



Es ist womöglich anmaßend zu sagen, dass die ziemlich steile und sehr geile Karriere von Frankreichs fleißigem Surrealismus-Gaudimax Quentin Dupieux und das SLASH irgendwie miteinander verzahnt sind. Die meisten seiner Arbeiten feierten aber immerhin bei uns ihre Österreich-Premiere, beginnend mit **Rubber**, dessen Killer-Reifen Robert zum Abschluss des allerersten Festivals mit Karacho in die Publikumsherzen preschte, während das im Film mantraartig wiederholte „No Reason!“ gleich die Dupieux'sche Quintessenz der Konsequenzen und Kompromisslosen Sinnfreiheit formulierte.

Sechzehn Jahre später haben die von ihm so entspannt angegangenen Ausnahmezustände seiner Figuren und Geschichten solche Strahlkraft erlangt, dass das, was mal Underground war, mittlerweile sogar als Eröffnungsfilm von Cannes auf einer der großen Weltbühnen des Kinos aufschlagen kann. Die suspekt erscheinende plötzliche Mehrheitsfähigkeit des Quentin Dupieux fußt aber nicht darin, dass sich der Filmmacher hätte begradigen lassen. Ganz im Gegenteil, wie auch sein jüngster Wurf **The Piano Accident** beweist.

Adèle Exarchopoulos zieht sich darin als antisoziale Social-Media-Influencerin mit Dauer-Zahnsperre in ein schneeeumwehtes Chalet zurück, nachdem es bei der

It may be a bit presumptuous to claim that the meteoric rise of hardworking surrealist French funnyman Quentin Dupieux and SLASH are somehow connected. Most of his works nevertheless celebrated their Austrian premiere at our festival, going all the way back to **Rubber**, whose tempestuous tire Robert revved straight into the audience's hearts at our first festival, while the phrase "no reason," which is repeated like a mantra in the movie, formed a blueprint for Dupieux's essence of consistent, uncompromising nonsense.

Sixteen years later, his laid-back approach to his characters' trials and tribulations has gained such traction that what we once called underground can now open at Cannes and thus conquer one of the world's major stages of cinema. However sudden Quentin Dupieux's mainstream success may have seemed, it was not because he became a more polished filmmaker. There's still plenty of roughness around the edges, as his latest, **The Piano Accident**, attests.

Adèle Exarchopoulos plays an antisocial social-media influencer sporting a permanent retainer who retreats to a snowed-in chalet after the titular accident

Content-Produktion zuvor zum titelgebenden Unfall gekommen ist. Was wann wie genau geschah, das belässt Dupieux' wie immer selbst geschriebenes Drehbuch bis zum Schluss im Dunkeln. Obwohl vom geplagten persönlichen Assistenten vertuscht, wird der skandalöse Sachverhalt der Piano-Panne einer vifen Journalistin (herausragend: Sandrine Kiberlain) zugespielt, woraufhin die in die Offensive geht und den zurückgezogenen Star zu einem Interview zwingt.

**The Piano Accident** ist bissige Satire auf die schöne neue Medienwelt, verzichtet aber auf den bei Influencer-Verarschungen üblichen Gebrauchszynismus. Stattdessen findet Dupieux in Magalie, die aufgrund einer seltenen (und seltsamen) Krankheit unfähig ist, Weh und Pein zu empfinden und ihre diversen Körperkaputtings-Performances ins Internet stellt, eine so skurrile wie tragische Symbol-Figur für die als Slice of Life getarnte Hyperkünstlichkeit und Schmerzfreiheit der Content-Creator-Szene. Ob einer jener Autoreifen, die Exarchopoulos in ihren Videos überfahren, womöglich ein Cameo von **Rubber**-Robert war, war bis Redaktionschluss leider nicht herauszufinden.

struck during one of her content productions. What happened—when and how? The script, as always written by Dupieux himself, leaves us guessing to the end. Although the scandalous piano incident is covered up by a tortured personal assistant, it is brought to the attention of a smart reporter (the brilliant Sandrine Kiberlain), whereupon she springs into action and forces the reclusive star to give an interview.

While **The Piano Accident** is a biting satire of the brave new world of social media, it avoids the cynicism that's become part and parcel of influencer parodies. Instead, Dupieux created Magalie, who is unable to feel pain due to a rare (and strange) disease and offers her various body-destruction performances online. The film's protagonist can thus be seen as a bizarre yet tragic symbol of the hyper-artificiality and numbness to pain in the world of content creators. Whether one of the car tires that run her over in her videos is a cameo by **Rubber**-Robert, sadly could not be determined before this catalog went to press.



# The Piano Accident

2025

FILMCASINO

SA. 27.09. ▶ 20:30

FILMCASINO

SO. 28.09. ▶ 20:30



# BLUE BIRD FESTIVAL 2025

THE SONGS OF  
JONI MITCHELL

DRESSED LIKE BOYS

REBECCA LYNN SPRAGUE

JUNIUS MEYVANT

NADIA REID

ADRIAN CROWLEY

ALICIA EDELWEISS

CHRIS ECKMAN

EMILY BARKER • THE ZEW

LASSE MATTHIESSEN

20.11. - 22.11.2025

PORGY & BESS RIEMERGASSE 11, 1010 WIEN  
[WWW.BLUEBIRDFESTIVAL.AT](http://WWW.BLUEBIRDFESTIVAL.AT)



# COMPETITION





# About a Hero

PIOTR WINIEWICZ  
DK/DE/US 2024 | 84' | DCP | OV

AI INGESTS WERNER HERZOG'S OEUVRE:  
A WACKY MURDER MYSTERY

FILMCASINO  
SO. 21.09. ▶ 15:30



# Buffet Infinity

SIMON GLASSMAN  
CA 2025 | 95' | DCP | OV

ZAPPING THROUGH MID-90S  
COMMERCIALS: A NIGHTMARE!

EUROPEAN PREMIERE

METRO HISTORISCH  
DI. 23.09. ▶ 18:00

# Dead Lover

GRACE GLOWICKI  
CA 2025 | 84' | DCP | OV

FOUL-SMELLING GRAVEDIGGER SEEKING  
MAN FOR UNEARTHLY DELIGHTS

FILMCASINO  
MO. 22.09. ▶ 18:00

# Fucktoys

ANNAPURNA SRIRAM  
US 2025 | 106' | DCP | OV

ABANDON ME HARDER, DADDY!

IN COOPERATION WITH  
QUEER  
FRAMES

FILMCASINO  
DO. 25.09. ▶ 20:30

# Her Will Be Done

JULIA KOWALSKI  
FR/PL 2025 | 95' | DCP | OMEU

WITCHCRAFT COLLIDES WITH  
SMALL-TOWN BIGOTRY

FILMCASINO  
MI. 24.09. ▶ 18:00

# Mad Mask

NAGANO, KATSUYA ARAI  
JP 2025 | 73' | DCP | OMEU

WHAT THE HELL IS GOING ON HERE?!

METRO HISTORISCH  
SA. 20.09. ▶ 23:00



# Rabbit Trap

BRYN CHAINEY  
US/GB 2025 | 97' | DCP | OV

SUPPORTING FILM:  
THE NOONAUTS  
LORENZ TRÖBINGER | AT 2025 | 10'

WELSH HILLS ARE ALIVE WITH  
THE SOUND OF FOLK HORROR

FILMCASINO  
DO. 25.09. ▶ 18:00

# Rogia

YANIS KOUSSIM  
DZ/FR/QA/SA 2025 | 89' | DCP | OMEU

PAST TRAUMA HAUNTS THE PRESENT IN  
ALGERIAN EXORCISM SHOCKER

FILMCASINO  
SA. 20.09. ▶ 15:30

Some films make you rub your eyes in disbelief. Others leave you speechless. Still others have you sitting in the bright theater after the credits have rolled as the stories and characters haunt your heart and mind. But never films you can simply shrug off. What summarizes the program philosophy of all SLASH movies is especially true for the eight gems competing for the festival's main award, the Golden Urn. They're all works that allow us to discover exciting, fresh, crazy, highly disruptive new voices of international Fantastic Cinema. We're certain that they hail major, nay, giant new talents.

Since perfection—at least in art—often turns

out to be a snoozefest, this year's octet unites narratives that meander and totter, challenge with a cudgel and sometimes rest up in their own demented universe. Grace Glowicki—who also graces this year's SLASH screen in the uniquely bizarre **Honey Bunch**—plays a gravedigger who stinks of corpses and tries to resurrect her drowned lover through madcap experiments in **Dead Lover**, her electrifying directorial mix of gothic horror and romping punk. What makes this movie so grotesquely beautiful is that it's shot in gloriously grainy 16 mm—much like Annapurna Sriram's scintillating debut **Fucktoys** and Julia Kowalski's Cannes offering **Her Will Be Done**.

Those who want high-definition pissing contests between 4K and 16K are barking up the wrong tree at this year's competition. Both the folk-horror ballad **Rabbit Trap** and the super-chipper Japanese freak-out **Mad Mask** were shot on supposedly outdated, imperfect analog film, while the avant-horror jewel **Buffet Infinity** imitates the channel-hopping through mattress and car-dealer commercials of the mid-nineties—with excellent VHS aesthetics. Piotr Winiewicz's **About a Hero** may be seen as at least a visual counterargument to all this. For this film, the director fed Werner Herzog's entire filmography into an AI, which then spit out a murder mystery in the

style of the idiosyncratic Bavarian auteur—yielding an enigmatic and transcendental result. Rounding out his year's competition is Yanis Koussim's **Roqia** from Algeria, in which demonic possession celebrates a merry resurrection on a substrate of historical trauma.

Given all this, it's *down with perfection!* Long live the flaws of our full, lusty lives and the stories of all the deadweights and off-the-rocker types, without whom movies would be boring and SLASH wouldn't even exist in the first place.

Nieder mit  
der Perfektion!

DER ZWEITE WETTBEWERB UM DIE GOLDENE URNE: EIN REIZVOLLER TAUMEL ZWISCHEN ANALOG-BESCHWÖRUNGEN UND KI-POESIE.

Es sind solche, wo man sich ungläubig die Augen reibt. Und solche, wo einem der Mund kurz offen stehen bleibt. Auch solche, wo man nach dem Abspannen sitzen bleibt, weil die Geschichten und Figuren noch durch Herz und Hirn stieben. Keinesfalls aber solche, die man mit Schulterzucken quittiert. Was die Programmphilosophie von allen SLASH-Filmen umreißt, gilt im Besonderen natürlich für die acht Gemmen im Wettbewerb um den Hauptpreis des Festivals, die Goldene Urne. Es sind allesamt Arbeiten, durch die wir frische, aufregende, wahnwitzige und bisweilen höchst verhaltenskreative Stimmen des internationalen Fantastischen Films entdecken, von denen wir glauben, dass sie große bis ganz große Talente

ankündigen.

Nachdem Perfektion, jedenfalls in der Kunst, ziemliches Fadgas ist, vereint das heurige Oktett Erzählvorschläge, die mäandern und taumeln, ungestüm herausfordern und bisweilen selbstverständlich rasten im eigenen narrischen Universum. Grace Glowicki, als Schauspielerin auch im herausragend bizarren **Honey Bunch** beim SLASH zu sehen, zeigt sich in **Dead Lover**, ihrer elektrisierenden Abmischung von Schauergotik und Punk-Gaudi, als von Fäulnis-Ordo umwehte Totengräberin, die ihren verbliebenen Holden vermittels Experimenten wieder zum Leben erwecken will. Wesentlich für die groteske Schönheit des Films ist, dass er, wie auch Annapurna Sriram's Sensations-Debüt **Fucktoys**

und Julia Kowalskis Cannes-Beitrag **Her Will Be Done**, auf grobkörnigem 16mm-Film gedreht wurde.

Bildschärfen-Schwanzvergleiche von 4K bis 16K findet man im heurigen Wettbewerb generell nicht: Auch die Folk-Horror-Ballade **Rabbit Trap** und der quietschfidele japanische Freak-Out **Mad Mask** wurden auf vermeintlich veraltetem, weil unperfektem Analogfilm gedreht, während das Avant-Horror-Schmuckstück **Buffet Infinity** das Zappen durch Matratzen- und Autohändler-Reklamen eines Regionalsenders in den Mitneunzigern imitiert – natürlich in astreiner VHS-Ästhetik. Als zumindest visuellen Gegenpol dazu kann man Piotr Winiewicz' **About a Hero** setzen: Eine mit der gesamten Filmografie von

Werner Herzog gefütterte KI „inszeniert“ im Stil des idiosynkratischen Bajuwaren eine Murder Mystery – mit so enigmatischem wie transzendtem Ergebnis. Komplettiert wird der heurige Wettbewerb von Yanis Koussim's **Roqia** aus Algerien, in dem dämonische Besessenheit auf historischem Trauma-Substrat fröhliche Urständ' feiert.

Insofern: Nieder mit der Perfektion! Und her mit dem fetten, vollen Leben und den Geschichten von all den Hinichen und Ang'rennnten, ohne die das Kino fad und das SLASH überhaupt nicht wär.



# JETZT SHOPPEN!

Foto: freepress.com/Al

Küchengeräte  
aus zweiter Hand

Küchenkredenz  
& Bastlerhit

Entzückendes  
Apothekerschränkchen

Luftige Sommer-  
Nachthemden

Vintage-Kisten  
& Schachteln

Auch irgendein  
düsteres Zeug

Reisekoffer  
für Nostalgiker

Das alles ... und noch viel mehr  
findet ihr im **carla** Mittersteig

Mittersteig 10, 1050 Wien

**Nur 6 Gehminuten vom Filmcasino!**

 carlasecondhand  
 carlaladen

**Alle Standorte**  
 [www.carla-wien.at](http://www.carla-wien.at)

second hand  
second chance

# carla



Rund  
**45cm**  
Durchmesser

— Die beste beste Pizza! —  
**SCHWER ZU FOTOGRAFIEREN,  
EINFACH ZU TEILEN.**

**L'OSTERIA**  
PIZZA E PASTA



# FEATURES

↑ 出口 8  
Exit 8



## 2551.03 – The End

NORBERT PFAFFENBICHLER  
AT 2025 | 80' | DCP  
NO DIALOGUE

GRAND FINALE OF PFAFFENBICHLER'S  
ESSENTIAL UNDERGROUND TRILOGY

METRO HISTORISCH  
SO. 28.09. ► 20:30

## Anything That Moves

ALEX PHILLIPS  
US 2025 | 81' | DCP | OV  
HORNY BLEND OF KINK,  
KILLS AND COMEDY

SUPPORTING FILM:  
**A BRIGHTER SUMMER'S DAY FOR THE  
LADY AVENGERS**  
BIRDY WEI-TING HUNG | TW 2024 | 12'

METRO HISTORISCH  
SA. 27.09. ► 18:00

## Bone Lake

MERCEDES BRYCE MORGAN  
US 2024 | 94' | DCP | OV

ROMANTIC GETAWAY TURNS INTO GORY,  
SEXY MESS

FILMCASINO  
MI. 24.09. ► 23:00

METRO HISTORISCH  
SO. 28.09. ► 18:00

## Bulk

BEN WHEATLEY  
GB 2025 | 92' | DCP | OV

BEN WHEATLEY'S BRAIN-MELTING  
DIY SCI-FI

METRO HISTORISCH  
FR. 26.09. ► 20:00



## Dandelion's Odyssey

MOMOKO SETO  
FR/BE 2025 | 76' | DCP | NO DIALOGUE

SPACE TRIPPIN' ON SHROOMS  
FOR CHILDREN

FILMCASINO  
SA. 20.09. ► 13:00

## Dangerous Animals

SEAN BYRNE  
AU/US/CA 2025 | 98' | DCP | OV

SERIAL KILLER FEEDS VICTIMS TO THE  
SHARKS: THE PERFECT SYMBIOSIS

FILMCASINO  
SA. 20.09. ► 20:30

## Deathgasm II: Goremageddon

JASON HOWDEN  
NZ 2025 | 98' | DCP | OV

SUPPORTING FILM:  
**FULL MOON GLORY HOLE**  
THOM NEWELL | US 2024 | 5'

BLOODY COMEDIC SEQUEL WITH  
HEADBANGERS AND BALLS

EUROPEAN PREMIERE

FILMCASINO  
FR. 26.09. ► 23:00

## Deathstalker

STEVEN KOSTANSKI  
CA 2025 | 102' | DCP | OV

ULTRA-GORY REIMAGINING OF  
SWORD & SORCERY VHS CULT CLASSIC

FILMCASINO  
FR. 26.09. ► 23:00

FILMCASINO  
SA. 27.09. ► 23:00

## Dolly

ROD BLACKHURST  
US 2025 | 83' | DCP | OV

SUPPORTING FILM:  
**TASTY ENCOUNTERS**  
LUKE RÖBER | AT 2025 | 9'  
WORLD PREMIERE

GAG THE GRUEL DOWN FOR MOMMY!

INTERNATIONAL PREMIERE

FILMCASINO  
FR. 26.09. ► 23:00



Dragonfly

PAUL ANDREW WILLIAMS  
GB 2025 | 98' | DCP | OV

DARK, EMOTIONALLY DEVASTATING  
BRIT SHOCKER

FILMCASINO  
DI. 23.09. ▶ 18:00

Exit 8

GENKI KAWAMURA  
JP 2025 | 95' | DCP | OMEU

ADAPTATION OF CULTISH VIDEO GAME  
BRIMS WITH EXISTENTIAL DREAD

IN COOPERATION WITH  
 JAPANNAL  
FILMCASINO  
DI. 23.09. ▶ 23:00



Good Boy

BEN LEONBERG  
US 2025 | 72' | DCP | OV  
CUTE DOGGIE SEES GHOSTS

SUPPORTING FILM:  
ATOM & VOID  
GONÇALO ALMEIDA | PT 2024 | 9'  
NO DIALOGUE

SPECIAL DOG  
SCREENING  
→

FILMCASINO  
FR. 19.09. ▶ 18:00  
ADMIRAL  
SA. 20.09. ▶ 15:30

Handsome Guys

NAM DONG-HYUP  
KR 2024 | 101' | DCP | OMEU

TUCKER & DALE, KOREAN-STYLE

FILMCASINO  
MO. 22.09. ▶ 20:30



The Holy Boy

PAOLO STRIPPOLI  
IT/SI 2025 | 122' | DCP | OMEU

THE HAPPIEST TOWN IN ITALY  
IS HIDING A DARK SECRET

FILMCASINO  
FR. 26.09. ▶ 18:00

Honey Bunch

MADELEINE SIMS-FEWER &  
DUSTY MANCINELLI  
CA/GB 2025 | 113' | DCP | OV

SUPPORTING FILM:  
STEAK DINNER  
NATHAN MARK GINTER | US 2025 | 8'

QUIRKY COUPLE SEEKS HEALING,  
FINDS HELL

FILMCASINO  
SA. 27.09. ▶ 18:00

HotSpring SharkAttack

MORITO INOUE  
JP 2024 | 77' | DCP | OMEU

SHARK-TASTIC B-MOVIE!

FILMCASINO  
SA. 20.09. ▶ 23:00



Incomplete Chairs

KENICHI UGANA  
JP 2025 | 86' | DCP | OMEU

CHAIR ENVY TAKEN TO THE MAX

WORLD PREMIERE  
METRO HISTORISCH  
MI. 24.09. ▶ 20:30

Jimmy and Stiggs

JOE BEGOS  
US 2024 | 90' | DCP | OV

NEON-TINGED FEVER DREAM FREAK-OUT  
WITH GOO AND GORE

FILMCASINO  
MO. 22.09. ▶ 23:00

Kazakh Scary Tales

ADILKHAN YERZHANOV  
KZ 2025 | 120' | DCP | OMEU

A BIG STEPPE FOR WEIRD KAZAKH  
FOLK HORROR

FILMCASINO  
SO. 21.09. ▶ 13:00

Kill List

BEN WHEATLEY  
GB/DE/SE/AU 2011 | 95' | DCP | OV

DOUBLE  
FEATURE  
WITH BULK

A HITMAN'S MISSION  
INTO THE (OC) CULT

METRO HISTORISCH  
FR. 26.09. ▶ 20:00

Marco

HANEEF ADENI  
IN 2024 | 145' | DCP | OMEU

ULTRA-VIOLENT INDIAN  
REVENGE SHOCKER

FILMCASINO  
FR. 19.09. ▶ 23:00

Missing Child Videotape

RYOTA KONDO  
JP 2024 | 104' | DCP | OMEU

SUPREMELY UNCANNY SLOW-BURN  
J-HORROR

FILMCASINO  
SA. 27.09. ▶ 15:30

Mr. Melvin

PART OF NACHT DER  
10000 MESSER

MICHAEL HERZ, LLOYD KAUFMAN  
US 2025 | 127' | DCP | OV

DEFINITIVE CUT OF THE  
TOXIC AVENGER SEQUELS

FILMCASINO  
FR. 26.09. ▶ 23:00

Omukade

CHALIT KRILEADMONGKON,  
PAKPNUM WONGJINDA  
TH 2025 | 93' | DCP | OMEU

MONSTROUS CENTIPEDE  
HORROR FRENZY

WORLD PREMIERE  
FILMCASINO  
DI. 23.09. ▶ 20:30  
METRO HISTORISCH  
SO. 28.09. ▶ 15:30

# IT'S YOUR LIFE

Hol dir dein LIVE jetzt auf [oeticket.com](https://oeticket.com)

**oeticket** ✨

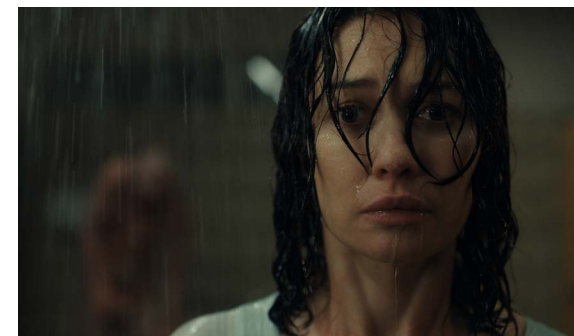
## One-Way Ticket to the Other Side

SÉVERINE CAYRON, JÉRÔME VANDEWATTYNE,  
DOUGLAS BUCK U. A.  
CA/BE/FR/JP/US 2024 | 75' | DCP | OV

PSYCHOTRONIC OMNIBUS WITH LIVE MUSIC!

SEE PAGE 8 + 44

FILMCASINO  
FR. 19.09. ▶ 20:30



## Other

DAVID MOREAU  
FR/BE 2025 | 95' | DCP | OV

EXTREMELY EFFECTIVE  
HAUNTED-HOUSE HORROR

FILMCASINO  
SO. 21.09. ▶ 23:00

FILMCASINO  
SO. 28.09. ▶ 18:00

## Queens of the Dead

TINA ROMERO  
US 2025 | 99' | DCP | OV

NYC DRAG QUEENS THROW SHADE  
AT THE UNDEAD

FILMCASINO  
FR. 26.09. ▶ 20:30

## Strange Harvest

STUART ORTIZ  
US 2024 | 94' | DCP | OV

FRANTIC FOUND-FOOTAGE HUNT  
FOR KILLER MR. SHINY

FILMCASINO  
DO. 25.09. ▶ 23:00

## Der tote Winkel der Wahrnehmung

MICHAEL GÜLZOW  
AT 2025 | 79' | DCP | OMEU

FAUX-DOC ABOUT LIZARD PEOPLE  
INFILTRATING AUSTRIA

SUPPORTING FILM:  
**DAS UNTIER**  
TOVE STILLE | AT | 19'  
WORLD PREMIERE

METRO HISTORISCH  
SO. 21.09. ▶ 18:00

## Touch Me

ADDISON HEIMANN  
US 2025 | 100' | DCP | OV

WACKY PSYCHOSEXUAL HORROR,  
NARCISSISTIC ALIEN INCLUDED

IN COOPERATION WITH  
**thegap**

FILMCASINO  
SO. 21.09. ▶ 18:00

## The Toxic Avenger

MACON BLAIR  
US 2023 | 102' | DCP | OV

LONG-AWAITED STAR-STUDDED  
REBOOT OF THE TROMA LEGEND

IN COOPERATION WITH  
**oeticket** ✨

FILMCASINO  
SO. 21.09. ▶ 20:30

## We Bury the Dead

ZAK HILDITCH  
AU/US 2024 | 94' | DCP | OV

DAISY RIDLEY STARS IN NOVEL  
TAKE ON THE ZOMBIE GENRE

FILMCASINO  
SA. 20.09. ▶ 18:00



THIS STANDOUT ARTIST OF BRITISH CINEMA IS CERTAINLY HARD TO PIN DOWN—WHICH MAKES HIS APPEARANCE AT THIS YEAR'S SLASH ALL THE MORE EXCITING. JOIN US FOR AN EVENING WITH BEN WHEATLEY—AS WELL AS THE AUSTRIAN PREMIERE OF HIS NEW FILM, **BULK**.

FESTLEGEN LÄSST ER SICH NICHT, DER AUSNAHMEKÖNNER DES BRITISCHEN KINOS. NUR DARAUF, DASS ER HEUER DAS SLASH BEEHRT. WIR LADEN ZU AN EVENING WITH BEN WHEATLEY – INKLUSIVE ÖSTERREICH-PREMIERE SEINES NEUEN FILMS, **BULK**.

# THE FEARLESS

Der furchtlose Mr. Wheatley

# MR. WHEATLEY

As the credits rolled at the Austrian premiere of **Kill List** at the second SLASH Film Festival in 2011, the silence was deafening. The reason was not only that Ben Wheatley's unhinged hybrid of gangster film and horror ended with a gut punch but also that it was abundantly clear by then that we'd see much more from this director in the years to come. But whatever the expectations, they were swiftly undermined. Incrementally, movie by movie, Wheatley and his closest allies, screenwriter Amy Jump and producer Andy Starke, became more unpredictable in their creative vision and unruly in their approach.

The way Wheatley habitually changes his cinematic register can only be described as fearless. His filmography offers up naturalistic genre exercises with a taste for improv theater and characters and stories sewn together from the mundane and the profane. These are joined by hyperstylized literary adaptations like **High-Rise** and **Rebecca** and—most surprisingly perhaps—a chipper big-budget monster movie like **Meg 2: The Trench**. All these daring and irreverent career moves make it seem almost autotherapeutic that Wheatley regularly revisits the method with which it all began: the bold, freewheeling DIY mode of low-budget filmmaking.

**Bulk** was produced in secret and blasted into the public arena without PR drip-feed or warning. In its extravagance and quirkiness and with its homebrewed effects and deliberately controlled storytelling, Wheatley's latest could be described as the apotheosis of a DIY midnight movie. Mr. Wheatley's wondrous worlds pierce the viewer's brains immediately, uncut and unapologetically, and show the internationally renowned filmmaker from his most accessible, personable side. After all, tinkering away with your closest buddies on a totally whacky project gets your creative juices flowing, grounds you, and prepares you for future endeavors—whatever they may be.

Die Stille nach dem Schluss von **Kill List**, der seine österreichische Erstaufführung beim 2. SLASH Filmfestival 2011 feierte, war gewaltig. Dafür verantwortlich war nicht bloß, dass Ben Wheatleys krasser Hybrid aus Gangster- und Horrorfilm mit einem Magenschlag endet, sondern auch dass man spätestens da wusste, dass man noch viel hören wird von diesem Regisseur. Doch ganz gleich, welche Erwartungen in einem geschürt wurden, sie wurden unterwandert. Erst nach und nach und von Film zu Film offenbarten sich Wheatley und seine engsten Mitstreiter:innen, Drehbuchautorin Amy Jump und Produzent Andy Starke, als unvorhersehbar in ihren kreativen Visionen und wenig regelkonform in deren Umsetzungen.

Man muss es furchtlos nennen, wie häufig Wheatley sein Register wechselt: Naturalistisch grundierte Genre-Exerzitien mit Impro-Aroma und aus Profanem und Alltäglichem gekratzten Figuren und Geschichten stehen neben hyperstilisierten Literaturadaptionen wie **High-Rise** oder **Rebecca** und, für viele wohl am überraschendsten, einem gut gelaunten und üppig budgetierten Monsterfilm wie **Meg 2: The Trench**. Bei all diesen abenteuerlichen und wagemutigen Karriere-Manövern erscheint es beinahe autotherapeutisch, dass Wheatley regelmäßig dorthin zurückkehrt, wo alles begonnen hat, nämlich zum so beherzten wie befreiten DIY-Low-Budget-Filmemachen.

**Bulk**, im Geheimen produziert und demnach auch ohne PR-Dripfeed momenthaft in die Öffentlichkeit geschossen, ist mit all seiner Extravaganz und Spleenigkeit, den Homebrew-Effekten und dem bewusst aussteuernden Storytelling so etwas wie die Apotheose eines DIY-Midnight-Movies. Mr. Wheatleys wundersame Welten fahren hier direkt, unbeschnitten und ohne Zugeständnisse ins Zuschauerhirn und zeigen den weltbekannten Filmemacher von seiner nahbarsten und sympathischsten Seite: Mit Freund:innen im kleinen Rahmen an einem komplett verrückten Projekt zu werkeln putzt das eigene Kreativ-System wieder mal gründlich durch und grundiert einen, bereitet vor auf die nächsten Projekte. Welche das auch immer sein mögen.

## An Evening with Ben Wheatley

20:00 **BULK**  
21:45 GESPRÄCH MIT BEN WHEATLEY UND ANDY STARKE (PRODUZENT)  
IM ANSCHLUSS **KILL LIST**

MODERATION:  
PAUL POET

METRO HISTORISCH  
FR. 26.09. ► 20:00



Sex and horror can make strange bedfellows, for horror's tendency to repel and disgust viewers can overpower any eroticism the films convey. Recently, women-directed horror films like Julia Ducournau's **Titane** (2021) and Coralie Fargeat's **The Substance** (2024) have grappled with the interconnection of sex and violence, and how gendered expectations shape every aspect of our lives, no matter our gender identification. Horror cuts through the noise and forces spectators to confront their biases and examine social norms, by either ratcheting up a slow-burning tension and dread, or delivering a shocking axe to the head. Ducournau and Fargeat make critical films that question what turns audiences on, rather than mining stereotypical gender-binary, male-gaze tropes common to sexual representations.

The United States has fallen prey to authoritarian censorship practices, policies stripping the rights from anyone who is not rich, white, and male, while glorifying religion and traditional values in an attempt to bring back an imaginary "greatness" for the chosen few, actively erasing the history that contradicts this vision. In this environment, some brazen indie filmmakers are once again bringing a raging, punk rock energy to the landscape, taking spectators on a wild ride, and often mixing horror with eroticism, as well as satire, through a decidedly kinky lens.

Mercedes Bryce Morgan's **Bone Lake** (2024) hews closest to the erotic thriller template, focusing on two couples who have seemingly double-booked a secluded estate for a romantic getaway. The film's first hour is a slow, tension-filled burn, belying the last half hour's gore-filled climax riddled with all

manner of weaponry—butter knives, a fire poker, an axe, and a chainsaw all come into play. Underneath all the sexy thrills lies a class critique of the rich preying on the financially vulnerable, and how much economic precarity undercuts strong relationships.

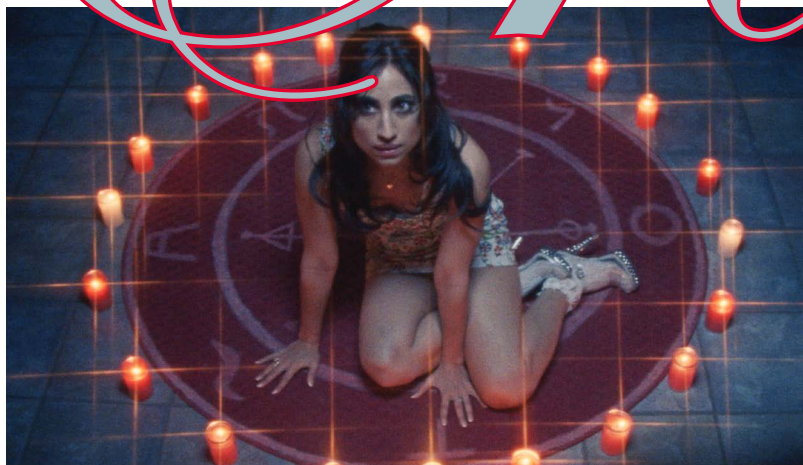
BONE  
LAKE



Bryce Morgan's more serious bloodbath contrasts sharply with another woman-directed wonder, Annapurna Sriram's feature debut **Fucktoys** (2025), a candy-colored 16mm retro ride through a post-apocalyptic Trashtown—a satirical representation of

today's USA. Similar in style and tone to Anna Biller's resplendent **The Love Witch** (2016), the film is mad-cap in all the best ways, with characters letting their freak flag fly in a distinctly non-judgmental way. The film's matter-of-fact approach to sex work as work makes this quasi-exploitation film less

# Eroticism



FUCK  
TOYS

NINA K. MARTIN, DEPARTMENT CHAIR OF FILM STUDIES AT CONNECTICUT COLLEGE AND AUTHOR OF THE BOOK *SEXY THRILLS: UNDRRESSING THE EROTIC THRILLER*, EXPLORES A KINKY RELATIONSHIP IN GENRE FILM, AND HOW SOME OF THE FILMS IN THIS YEAR'S PROGRAM SPEAK TO, AND ABOUT, OUR CONTEMPORARY SOCIETY.

sensational and more sincere, as main character AP's guileless charm and deep feelings for friend and lover Danni drive this kinky road movie rom-com.

In the same weird Day-Glo tones, Addison Heimann's 16 mm sci-fi/horror film **Touch Me** (2025) revolves around Brian, an actual Alien with a highly addictive, magical touch, who plans to stop climate change with special trees, and can wipe away all anxieties with one stroke. Following a string of events, protagonist Joey and her gay, Gen Z bestie, Craig, both equally adrift in a society where their ambitions are foiled and their future is bleak, find solace at Brian's elaborate mansion/compound, where not before long, everybody wants a piece of his tentacles. Brian, however, might not offer the benevolent path to wellness that he claims. The film's rambunctious energy and bright color palette balance the themes of co-dependency, childhood sexual abuse, and climate

and economic crises, exposing the fraught nature of contemporary relationships and sexual desire affected by these societal ills.

All three of these indie genre mashups speak to, and about, a society where sex and eroticism are so entangled with questions of gender, class, and power that each film employs absurdity to a degree in order to lighten the tone. Whether they are looking for love, looking to make a buck, or just looking to get laid, the protagonists struggle under the weight of financial insecurity and gender expectations. Thus, eroticism takes a back seat to survival in these contemporary genre films.



Sex und Horror sind manchmal seltsame Bettgesellen, denn die Tendenz des Genres, abzustoßen und Ekel zu erregen, übertrumpft meist jede darin inszenierte Erotik. In letzter Zeit widmen sich vermehrt Horrorfilme aus Frauenhand, wie Julia Ducournaus **Titane** (2021) und Coralie Fargeats **The Substance** (2024), der Verschränkung von Sex und Gewalt. Sie beleuchten unter anderem, wie stereotype geschlechterbezogene Erwartungen jeden Aspekt unseres Lebens prägen – unabhängig von unserer Geschlechteridentität. Der Horrorfilm sticht dabei wie ein Messer durchs Rauschen und zwingt das Publikum oft dazu, sich mit Gesellschaftsnormen und den eigenen Vorurteilen zu beschäftigen, indem entweder schleichend Spannung und Grauen aufgebaut oder blitzschnell Köpfe mit der Axt gespalten werden. Ducournau und Fargeat drehen kritische Filme, die hinterfragen, was das Publikum antört, und verzichten dabei auf genderbinäre, vom

männlichen Blick gefärbte und klischeehafte Darstellungen sexueller Praktiken.

Die Vereinigten Staaten sind der autoritären Zensur anheimgefallen. Dort werden Strategien angewandt, die allen, die nicht reich, weiß und männlich sind, Rechte entziehen, während Religion und traditionelle Werte glorifiziert werden – im Versuch, eine imaginierte „Großartigkeit“ für ein paar Auserwählte wiederherzustellen und jene Teile der Geschichte auszulöschen, die dieser Vision widersprechen. Ein Glück, dass es in diesen Zeiten einige freche Indie-Filmemacher:innen gibt, die eine wütende, punkrockähnliche Energie ins Feld führen und ihre Zuschauer:innen auf eine wilde Reise nehmen, bei der sich oft Horror- mit Erotikelementen und Sattire vermischen – und das alles einem unverfroren perversen Augenwinkern.

Mercedes Bryce Morgans **Bone Lake** (2024) hält sich noch am ehesten an die Erotikthrillerschablone, fokussiert er sich doch auf zwei Paare, die anscheinend beide dieselbe abgelegene Villa für ein paar romantische Tage gebucht haben. Während die erste Stunde des Films langsam und

spannungsgeladen dahinbrodelt, fahren die letzten blutrünstigen 30 Minuten mit voller Wucht auf – bis an die Zähne bewaffnet mit Fleischermessern, Schüreisen, Axt und Kettenäge. Unter all dem sexy Nervenkitzel steckt eine Klassenkritik – die Reichen machen Jagd auf die finanziell Schwachen – und eine bissige Veranschaulichung, wie eine starke Beziehung unter wirtschaftlicher Abhängigkeit leidet.

Bryce Morgans ernstes Blutbad steht in scharfem Kontrast mit einem weiteren Wunderwerk aus Frauenhand: Annapurna Srirams Spielfilmdebüt **Fucktoys** (2025) ist ein bonbonfarbener

16-mm-Retro-Ritt durch das apokalyptische Trash-town, ein Ort, der wiederum eine Persiflage auf die heutigen USA darstellt. In seiner stilistischen Ähnlichkeit mit Anna Billers schillerndem Meisterwerk **The Love Witch** ist der Film im besten Sinne des Wortes abgefahren. Hier lassen die Figuren ihre freakige Seite raushängen – ohne Angst haben zu müssen, gewertet zu werden. Der selbstverständliche Zugang zu Sexarbeit als *Arbeit* macht diesen Quasi-Exploitation-Film weniger effekthascherisch und dafür viel aufrichtiger, denn der gelassene Charme der Hauptfigur AP und ihre tiefen Gefühle für Danni sind der wahre Motor dieser anzüglichen Road-Movie-Rom-Com.

NINA K. MARTIN, LEITERIN DES FACHBEREICHS FILMWISSENSCHAFTEN AM CONNECTICUT COLLEGE UND AUTORIN DES BUCHS *SEXY THRILLS: UNDESSING THE EROTIC THRILLER*, ÜBER EINE PERVERSE BEZIEHUNG IM GENREFILM, UND WIE EINIGE DER FILME IM PROGRAMM UNSERER HEUTIGEN GESELLSCHAFT AUF DEN ZAHN FÜHLEN.

## Erotik und das nackte Überleben



TOUCH ME

# Survival

In denselben skurrilen Neontönen dreht sich Addison Heimanns 16-mm-Sci-Fi-Horrorfilm **Touch Me** (2025) um Brian, einen Außerirdischen, dessen Berührung stark süchtig macht, der mit magischen Bäumen den Klimawandel stoppen will und der alle Ängste mit einem Schlag zu beseitigen vermag. Durch eine Verkettung von Ereignissen verschlägt es Protagonistin Joey und ihren schwulen Gen-Z-Bestie Craig, die beide ohne Ruder in einer Gesellschaft treiben, in der ihre Ambitionen zunichte gemacht werden und die Zukunft düster aussieht, auf Brians protziges Anwesen, wo es nicht lange dauert, bis alle ein Stück von Brian und seinen Tentakeln wollen. Dieser jedoch führt anderes im Schilde, als sein Heilsversprechen glauben lässt. Die wilde Dynamik und die bunten Farben des Films konterkarieren seine Thematik: gegenseitige Abhängigkeit, sexueller Missbrauch in der Kindheit sowie Klima- und Wirtschaftskrisen. Der Film zeigt

dabei, wie angespannt heutige Beziehungen sind und wie sehr sexuelles Verlangen von gesellschaftlichen Problemen beeinflusst wird.

Diese drei Indie-Genre-Mashups fühlen alle einer Gesellschaft auf den Zahn, in der Sex und Erotik derart mit Gender, Klasse und Macht verstrickt sind, dass jeder Film sich auf seine Weise dem Absurden bedient, um die Stimmung aufzulockern. Ob sie nun Liebe, das große Geld oder nur Sex suchen: Alle Protagonist:innen ächzen unter dem Gewicht finanzieller Unsicherheiten und genderbezogener Erwartungen. In diesen zeitgenössischen Genrefilmen tritt also die Erotik hinter das nackte Überleben zurück.

Cigarette butts are floating in a puddle of grime. Lying passed out behind it on the dead ground is a man whose hand's still clutching the neck of an empty bottle. What may seem like a normal street view after an epic SLASH party is the opening sequence of Norbert Pfaffenbichler's final entry in his magnificent trilogy, **2551.03 - The End** (the difference being, by the way, that the unconscious guy is wearing an ape mask). In this lowest-budget masterpiece, Pfaffenbichler—who is also delightful as a vampiric protagonist in this year's SLASH trailer—demonstrates once again how to utilize minimal means for maximum effect. Like in the first two parts of his **2551** trilogy, which were screened at SLASH in 2021 and 2023 (and which you don't have to have seen to love part three), Pfaffenbichler traces the odyssey of the man in the ape mask subterranean through a totalitarian nightmarish celebration of all that enchants and unsettles us about grotesque cinema in the twilight zone between horror and comedy, from the expressionist terror of the silent era, the timeless insanity of comedic anarchy, and the

psychedelic cult sites of midnight movies à la Alejandro Jodorowsky or David Lynch to the extreme excesses of the 2000s. That Pfaffenbichler still manages to conjure images and ideas that we've never seen quite like this, is owed to not only his own inspiration but the collaboration of a young team that compensates the lack of budget with outrageous imagination.

Most importantly, there are no taboos—in contrast to “normal” genre films that depend on the approval of sponsors or studios and therefore run the risk of losing their bite. No wonder that Pfaffenbichler's trilogy, with its boundless approach, has caused a big splash in international waters.

Another prime domestic example of the flowers that can grow from no-budget proliferation is Michael Gültzow's feature debut **The Blind Spot of Perception**.

This scintillating fake-found-footage film plunges us into the world of conspiracy theories, documenting the lizard people's secret path to world domination. It's not only the gloriously outdated MiniDV visuals that put audiences into a time-traveling spirit. The way Gültzow and his collaborators playfully and

grippingly relish in the most demented possibilities of the pseudo-doc format reminds us that there's no limit to the experimental joy of genre productions when they're not robbed of their eccentricity by the norms of subsidized cinema. After all, what's true in movies is true in life: We'd all die laughing, if it weren't all so scary.

# Lizard People, Not Sponsors!

ZWEI NO-BUDGET-KLEINODE AUS ÖSTERREICH BIETEN DAS GRÖSSTE KINO, DAS MAN SICH DENKEN KANN.

TWO NO-BUDGET GEMS FROM AUSTRIA OFFER THE GREATEST CINEMATIC EXPERIENCE IMAGINABLE.

## Echsenmenschen statt Fördergeber:innen!



Im schlickigen Moderwasser treiben Zigarettenstummel. Dahinter liegt auf dem verwüsteten Boden ein Bewusstloser, der noch den Hals seiner leeren Flasche umklammert hält. Was auf den ersten Blick wie ein ganz normales Straßenbild nach ausgiebiger SLASH-Feierstunde wirken mag, ist die Eröffnungsszene von Norbert Pfaffenbichlers glorioser Trilogie-Abschluss **2551.03 - The End** (man erkennt den Unterschied daran, dass der Bewusstlose eine Affenmaske trägt). Mit diesem Lowest-Budget-Wunderwerk zeigt Pfaffenbichler – der übrigens auch als vampiröser Hauptdarsteller im heurigen SLASH-Trailer erfreut – erneut, wie man mit minimalen Mitteln maximale Wirkung erzeugen kann.

Denn wie schon in den ersten beiden Teilen seiner furiosen **2551**-Trilogie, die 2021 bzw. 2023 beim SLASH zu sehen waren (und die man nicht gesehen haben muss, um sich vom dritten Teil begeistern zu lassen), schildert Pfaffenbichler die Odyssee des Mannes mit der Affenmaske durch ein totalitäres unterirdisches Albtraumreich als entfesselte Feierstunde all dessen, was im grotesken Kino zwischen Horror und Komödie gleichermaßen entzückt und verstört: vom expressionistischen Schrecken der Stummfilm-ära über den zeitlosen Wahnsinn der Comedy-Anarchisten und die psychedelischen Kultstätten des Mitternachtskinos à la Alejandro Jodorowsky oder David Lynch bis hin zu den extremen Exzessen der

2000er. Dass Pfaffenbichler dabei Bilder und Ideen findet, die so noch nie zu sehen waren, verdankt sich nicht nur seiner eigenen Inspiration, sondern auch der Mitarbeit eines jungen Teams, das den Budgetmangel durch einen unerhörten Einfallsreichtum kompensiert.

Vor allem gibt es keine Tabus, im Gegensatz zum „normalen“ Genrekino, das von Förderstellen abgesegnet werden muss und dabei leider oft an subversivem Biss verliert. Kein Wunder, dass Pfaffenbichlers Trilogie mit ihrem entgrenzten Zugang weltweit für Furore sorgt. Ein zweites heimisches Musterbeispiel dafür, welche erstaunlichen Blüten das Kino im No-Budget-Wildwuchs treiben kann, ist Michael Gültzows Langfilmdebüt **Der tote Winkel der Wahrnehmung**. In diesem grenzgenialen Fake-Found-Footage-Film wird in die Welt der Verschwörungstheorien eingetaucht, um die heimliche Weltherrschaft der Echsenmenschen zu dokumentieren. Nicht nur der Look von herrlich obsoletem MiniDV-Material sorgt dabei für ein Zeitreise-Gefühl: Wie Gültzow und seine Mitarbeiter:innen gleichermaßen verspielt und spannend die irrsten Möglichkeiten auskosten, die das pseudodokumentarische Format bietet, erinnert daran, dass im Genrekino ganz unangestrengt die größte Experimentierlust walten kann, wenn es eben nicht durch Förderkino-Normen seiner exzentrischen Qualitäten beraubt wird. Wie im Film selbst gilt: Es wäre zum Totlachen, wenn es nicht auch zum Fürchten wäre.



CHRISTOPH HUBER IST KURATOR BEIM ÖSTERREICHISCHEN FILMUSEUM UND FRÜHERER LANGJÄHRIGER LEITER DES FILMRESSORTS DER TAGESZEITUNG DIE PRESSE.

CHRISTOPH HUBER IS A CURATOR AT THE AUSTRIAN FILM MUSEUM AND FORMER LONGTIME HEAD OF THE NEWSPAPER DIE PRESSE'S FILM DEPARTMENT.



# Whole New Dimensions

Not only is the anthology film **One-Way Ticket to the Other Side** inspired by the music of Pornographie Exclusive, the Belgian band will actually turn its screening at SLASH into a live film concert. Let's find out a little bit more directly from the source, Séverine Cayron and Jérôme Vandewattyne themselves.

S/ **What can we expect from the Viennese incarnation of this cinematic and musical event?**

PE The show is meticulously prepared, but no two performances are alike. Everything depends on the chemistry between the venue, the screen, the audience, and the sound. This special mix, to which we pay great attention, aims to surprise cinephiles and music lovers alike. We offer a true sensory rollercoaster, something that cannot be explained but must be experienced. It's a rare experience, and we invite everyone to seize this unique opportunity to discover it.



S/ **Being filmmakers yourselves, can you describe the experience of someone else creating the images to your music?**

PE It's a very particular feeling that requires a certain measure of letting go. It's very enjoyable to be guided in a different direction than the one we had imagined while composing and recording our tracks. It opens up a whole new dimension and gives our music a different flavor. It's also beautiful to think that these films wouldn't exist without our album, which was the original impulse, whereas in classic cinema it's often the other way around: a film first, then the soundtrack.

S/ **What's the story behind getting Andreas Horvath, an Austrian filmmaker, on board?**

PE Andreas Horvath was chosen by his partner, actress and director Patrycja Planik, whom we had initially invited to participate. Together, they form a directing duo for the segment **Kosmische Liebhaber**. It seemed obvious and perfectly fitting for us to have a couple create a work that is both intimate and cosmic for this piece.

S/ **Which memories come to mind when you think back to the making of this film?**

PE We especially want to highlight one remarkable human and technical feat. Katsuki Kuroyanagi, who joined the project at the very last minute, literally blew us away with his professionalism and typically Japanese approach. Before that, we were truly worried, because our team was one person short. His presence was the final piece of the puzzle, and the speed with which he delivered his segment (shot, edited, and submitted in 48 hours) simply amazed us.



**Filmkonzert:**  
**One-Way Ticket to the Other Side**

FILMCASINO  
FR. 19.09. ► 20:30

# Ganz neue Dimensionen

Nicht genug, dass der Omnibusfilm **One Way Ticket to the Other Side** von den Songs der belgischen Band Pornographie Exclusive inspiriert wurde, nein: Sie verwandelt obendrein die SLASH-Vorführung in ein Live-Konzert! Zeit, mehr darüber zu erfahren – direkt von der Quelle: Séverine Cayron und Jérôme Vandewattyne.

S/ **Was erwartet uns in der Wiener Inkarnation dieses filmischen und musikalischen Ereignisses?**

PE

Obwohl die Show minutiös durchgeplant ist, gleicht keine Performance der anderen. Alles ist abhängig von der Chemie zwischen Veranstaltungsort, Leinwand, Publikum und Sound. Dieser besondere Mix, dem wir größte Aufmerksamkeit schenken, soll sowohl Film- als auch Musikliebhaber:innen begeistern. Wir bieten eine Achterbahnfahrt der Sinne, etwas, das man nicht erklären kann, sondern erlebt haben muss. Es ist eine einzigartige Erfahrung, die man am besten selbst erlebt – wir laden alle herzlich dazu ein.



S/ **Ihr seid ja selbst auch Filmemacher:innen. Wie erlebt ihr es, wenn jemand anderes die Bilder zu eurer Musik macht?**

PE Das ist ein eigenartiges Gefühl, das ein gewisses Loslassen erfordert. In eine andere Richtung geleitet zu werden als die, die man sich beim Komponieren und Aufnehmen der Tracks vorgestellt hat, macht richtig Spaß. Es eröffnet neue Dimensionen und verleiht unserer Musik eine neue Geschmacksebene. Es ist auch schön, wenn man bedenkt, dass diese Filme ohne unser Album nicht existieren würden, also ohne den originären Impuls, wohingegen es im klassischen Kino meist umgekehrt ist: zuerst der Film, dann der Soundtrack.

S/ **Was hat es mit der Projektbeteiligung von Andreas Horvath, einem österreichischen Filmemacher, auf sich?**

PE



Andreas Horvath wurde von seiner Partnerin, der Schauspielerin und Regisseurin Patrycja Planik, vorgeschlagen, die wir lange vorher eingeladen hatten mitzumachen. Gemeinsam zeichnen sie jetzt für die Regie der Episode **Kosmische Liebhaber** verantwortlich. Irgendwie lag es ja auf der Hand, dass für dieses Musikstück ein Paar eine Arbeit abliefern würde, die zu gleichen Teilen intim und kosmisch ist.

**Welche Erinnerungen habt ihr an die Entstehung des Films?**

Da wollen wir insbesondere eine menschliche wie technische Meisterleistung hervorheben. Katsuki Kuroyanagi, der in allerletzter Minute dazugestoßen ist, hat uns mit seiner Professionalität und seinem typisch japanischen Zugang förmlich weggeblasen. Wir waren besorgt, weil unser Team noch immer nicht komplett war. Seine Präsenz war sozusagen das fehlende Puzzleteil, und wie schnell er seine Episode fertigstellte (gedreht, geschnitten und abgeliefert innerhalb von 48 Stunden), hat uns extrem beeindruckt.





0 155-22-02

# STORIES NEED TO BE TOLD.

WE MAKE THEM AUDIBLE.

WE  
MAKE  
SOUND.  
MOTION  
PICTURE  
SOUND.

SOUND YOU CAN FEEL. IMAGES YOU CAN  
HEAR. HIGH-END POST-PRODUCTION  
THAT'S BROUGHT STORIES TO LIFE FOR  
MORE THAN 20 YEARS.

**BLAUTÖNE**  
MOTION PICTURE SOUND

OFFICIAL PARTNER OF  
**SLASH**  
*festival des fantastischen films*

BLAUTÖNE • MOTION PICTURE SOUND • +43 (1) 585 18 73 • office@blautoene.at  
Mariahilfer Straße 51/2/1 • 1060 Vienna • Austria • [www.blautoene.at](http://www.blautoene.at)

YOUR  
FIRST  
CONTACT  
FOR  
FILMING  
IN VIENNA

**VIENNA**  
**FILM COM  
MISSION**





# Fin-ematic Highlights

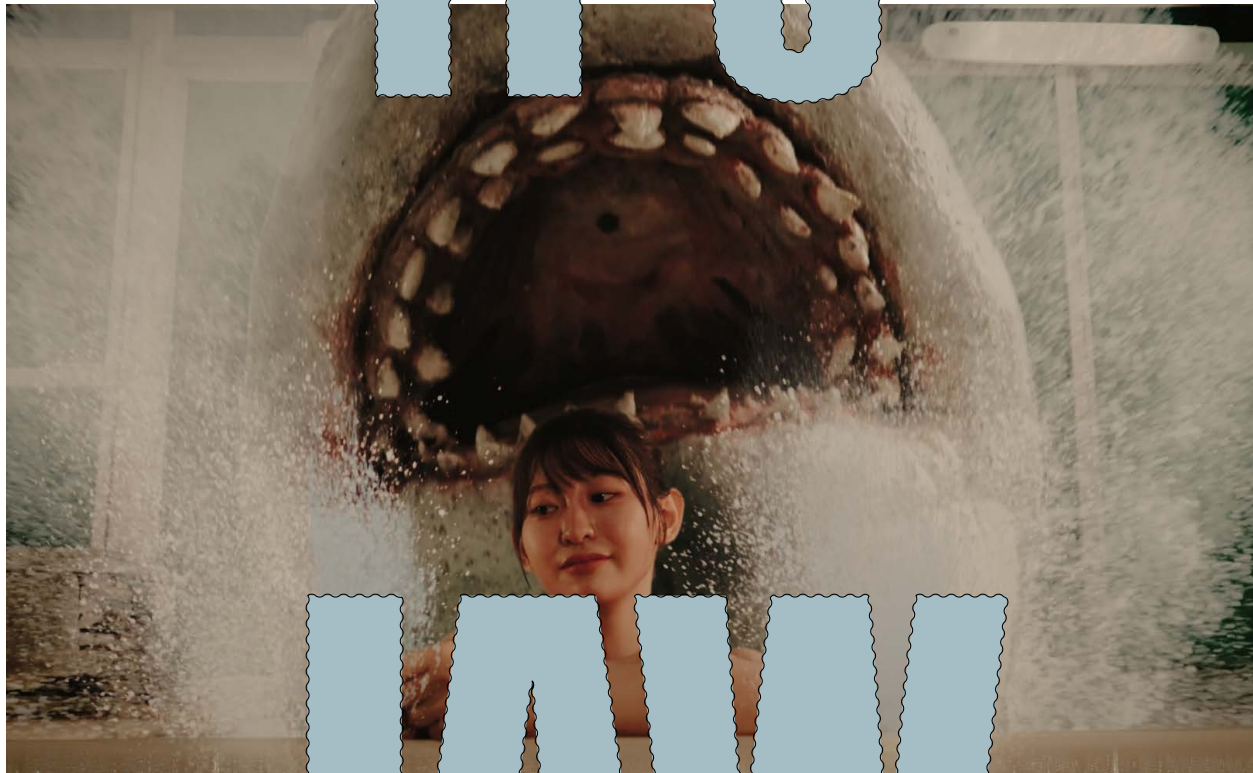
Shark movies have a long tradition at SLASH. Chumming the waters this year are the two features **HotSpring SharkAttack** and **Dangerous Animals**. Sharks are among the best species out there. They're sleek, shrewd—and super cute! We've made it our mission to find the best shark movies to give those snuggly sea kittens the attention they deserve. Everyone knows **Jaws** (1975), but is it really the best shark movie? Well, possibly. But just because strawberries are objectively the best berries doesn't mean you don't love the taste of raspberries, blueberries, or blackcurrant. After hours of swimming in the blood-stained surf of the shark genre, we've extracted a few pearls for your viewing pleasure—films you may not have known existed.

The first little gem is **Sand Sharks** (2011)—at last a movie that doesn't let cynics off the hook with a trite, "Just get outta the water already!" Here, those pesky selachii live in the sand, and let's be honest: that alone makes for good entertainment. What can you do if fish come to pester you on the beach? Exactly: nothing.

The prime cut we've reserved for all you romantics out there. **2-Headed Shark Attack** (2012) is a spectacular idea for a shark movie. A group of students is trapped on an island and terrorized by a two-headed shark. All this is extremely exciting, because two heads on an apex predator automatically make that thing twice as dangerous. Plus there are twice as many foreheads to smooch, if you're so inclined. This shark flick also has the most romantic death scene in the entire genre. In any case, worth the watch!

The last recommendation we have for you is—ho ho ho, get ready for this—**Santa Jaws** (2018). It's a shark movie for the festive season! And it's for the whole family. Nobody would have thought that a yuletide shark feature would work, but this one really does. In this editorial team's humble opinion, everyone should have seen **Santa Jaws** at least once.

Haters will tell you that this list only contains trash—so what? Isn't this exactly where we find the joys we're all after? Shark movies take the edge off reality *and* show us that life can be fun and doesn't always have to be taken so seriously. Come what may, we'll continue to push the shark agenda until the great shark retrospective at SLASH 2030!



# JAW TIME!

# Filmische Hai-lights

Hai-Filme haben eine Tradition beim SLASH, heuer hochgehalten von den beiden Lecker-Bissen **HotSpring SharkAttack** und **Dangerous Animals**.

Haie sind eine der besten Tierarten, die existieren. Sie sind schnittig, scharfsinnig – und extremst süß. Wir haben es uns zur Aufgabe gemacht, die besten Hai-Filme zu finden, um den Kätzchen der Meere die Aufmerksamkeit zu schenken, die sie verdienen. Alle kennen **Der weiße Hai** (1975) – doch ist er tatsächlich der beste Hai-Film? Wahrscheinlich schon. Aber nur weil Erdbeeren die besten Beeren sind, greift man manchmal trotzdem gerne zu Himbeeren, Heidelbeeren oder Ribisel. Nach stundenlangem Schwimmen im verdreckten Ozean des Hai-Genres sind hier ein paar Perlen für euch, die ihr wahrscheinlich nicht am Schirm hattet. Der erste kleine Edelstein ist **Sand Sharks** (2011). Endlich mal ein Film, der Zyniker:innen nicht davonkommen lässt mit einfältigen Aussagen wie „Na geht's doch aus dem Wasser!“ Hier leben Haie im Sand, und seien wir uns ehrlich: Alleine das reicht schon aus für gute Unterhaltung. Weil, was willst du tun, wenn die Fische dich am Strand heimsuchen? Genau. Nichts.

Für die Romantiker:innen unter euch haben wir auch ein Gustostück rausgesucht. **2-Headed Shark Attack** (2012) ist eine grandiose Idee von Hai-Film: Eine Gruppe Studierender ist gefangen auf

einer Insel und wird von einem zweiköpfigen Hai terrorisiert. Das ist natürlich extrem spannend, weil zwei Köpfe auf einem Hai das Tier gleich doppelt so gefährlich machen. Wobei man ihm dann auch doppelt Stirnbussis geben kann. Dieser Hai-Film enthält auch den romantischsten Tod im gesamten Genre. Also auf jeden Fall einen Watch wert.

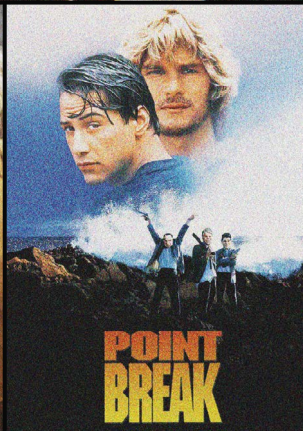
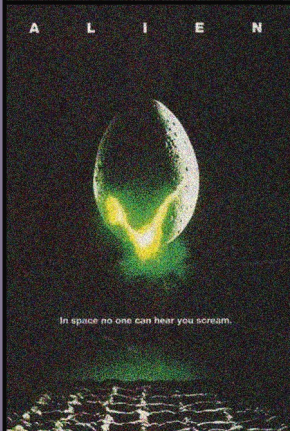
Die letzte Empfehlung, die uns sehr am Herzen liegt, ist eindeutig **Santa Jaws** (2018), ein Hai-Film für die besinnlichste Zeit des Jahres. Darüber hinaus ist es ein Streifen für die ganze Familie. Niemand hätte gedacht, dass ein Weihnachts-Hai-Film funktionieren kann, tut er aber unglaublich gut. Die Redaktion ist der Meinung, dass alle **Santa Jaws** gesehen haben sollten.

Hater werden sagen, dass die Liste nur aus Trash besteht – aber findet man nicht genau dort die Freude im Leben, die wir alle suchen? Hai-Filme lockern die Ernsthaftigkeit der Realität auf und zeigen uns, dass das Leben auch einfach mal Spaß machen kann, ohne sich zu ernst zu nehmen. Wir werden die Hai-Agenda jedenfalls weiter pushen, bis die große Hai-Retro beim SLASH 2030 passiert!



# REVIVAL TUESDAY

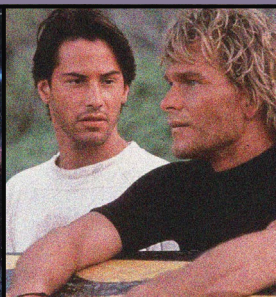
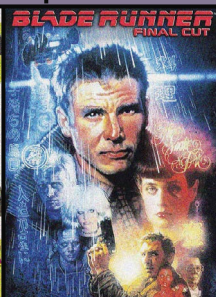
JEDEN ERSTEN  
DIENSTAG IM MONAT



WIR HOLEN KLASSIKER ZURÜCK  
AUF DIE KINOLEINWAND! UND  
DAS BESONDERE: VOR JEDEM  
FILM GIBT ES EINE KLEINE  
EINFÜHRUNG - PERSÖNLICH,  
LUSTIG UND AUF JEDEN FALL  
VOREINGENOMMEN!

## ADMIRAL KINO

|              |              |
|--------------|--------------|
| POINT BREAK  | 2. SEPTEMBER |
| DONNIE DARKO | 7. OKTOBER   |
| ZOOLANDER    | 4. NOVEMBER  |
| BLADE RUNNER | 2. DEZEMBER  |



# RETRO SPECTIVE





## The Bubble

**ARCH OBOLER**  
US 1966 | 91' | DCP | OV

STEROSCOPIC CLASSIC ABOUT A TOWN  
TRAPPED LIKE MOTHS IN A JAR

METRO HISTORISCH  
SA. 27.09. ► 15:30

## Creature from the Black Lagoon

**JACK ARNOLD**  
US 1954 | 79' | DCP | OV

AMOROUS AMPHIBIAN AMBUSHES AMAZON  
ADVENTURERS

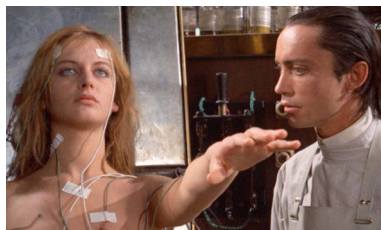
METRO HISTORISCH  
DO. 25.09. ► 21:00

## Dynasty

**MEI-CHUN CHANG**  
TW/HK 1977 | 94' | DCP | OV

HYPER-KINETIC 3D-MARTIAL ARTS  
MAYHEM COURTESY OF SHAW BROS.

METRO HISTORISCH  
SO. 21.09. ► 15:30



## Flesh for Frankenstein

**PAUL MORRISSEY**  
IT/FR 1973 | 95' | DCP | OV

KINK AND GORE GALORE FEATURING  
UDO KIER AS FRANKENSTEIN—IN 3D!

METRO HISTORISCH  
SA. 20.09. ► 20:30



## Freddy's Dead: The Final Nightmare

**RACHEL TALALAY**  
US 1991 | 89' | DCP | OV

INCLUDES 15 MINUTES OF  
THREE-DIMENSIONAL KRUEGER FAME

METRO HISTORISCH  
MO. 22.09. ► 18:00

## Friday the 13th - Part III

**STEVE MINER**  
US 1982 | 95' | DCP | OV

HOW JASON FOUND HIS HOCKEY MASK

METRO HISTORISCH  
FR. 19.09. ► 20:30



## House of Wax

**ANDRÉ DE TOTH**  
US 1953 | 88' | DCP | OV

CREEPY TAKE ON MADAME  
TUSSAUD'S STARRING  
VINCENT PRICE

SUPPORTING 3D FILM:  
**SOUVENIR**  
ELBERT TUGANOV  
SU 1977 | 9' | DCP |  
NO DIALOGUE

METRO HISTORISCH  
FR. 19.09. ► 18:00



## Treasure of the Four Crowns

**FERDINANDO BALDI**  
IT/ES/US 1983 | 101' | DCP | OV

3D GEM HUNT WITH SCORE BY  
ENNIO MORRICONE

METRO HISTORISCH  
SA. 20.09. ► 13:00

# WOLLE'S 3D GLOSSARY

## Wolles 3D-Glossar

THIS YEAR, SLASH IS PRESENTING A RETROSPECTIVE OF FANTASTIC 3D CINEMA. BUT WHAT IS 3D? HERE TO WALK YOU THROUGH THE BASICS IS THE FESTIVAL'S TECHNICAL DIRECTOR AND ALL-ROUND RENAISSANCE MAN, WOLFGANG PIELMEIER.

SLASH MACHT EINE RETROSPEKTIVE ZUM FANTASTISCHEN 3D-FILM. ABER WAS IST ÜBERHAUPT 3D? DIE WICHTIGSTEN GRUNDLAGEN UND BEGRIFFE DAZU ERKLÄRT UNS WOLFGANG PIELMEIER, SEINES ZEICHENS TECHNISCHER LEITER UND KAPAZUNDER DES FESTIVALS.

Jäger wie Katzen, Eulen oder Primaten nutzen binokulares Sehen: Ihre Augen erzeugen überlappende Bilder, aus denen das Gehirn ein räumliches Abbild berechnet – ideal zur Orientierung und Distanzeinschätzung. Fluchttiere hingegen setzen auf seitlich platzierte Augen für ein weites Sichtfeld. Die 3D-Filmtechnik ahmt ersteres Prinzip nach: Zwei Kameras nehmen leicht versetzte Perspektiven auf – je eine für das linke und das rechte Auge. Im Kino werden diese Bilder mithilfe spezieller Brillen getrennt wahrgenommen, wodurch der räumliche Effekt entsteht.

Predators like cats, owls, or primates have binocular vision. Their eyes produce overlapping images on the basis of which the brain renders a spatial image—ideal for orientation and assessing distances. Prey animals, in contrast, have eyes on the sides of their heads to provide a wide field of vision. 3D film simulates the former principle. Two camera lenses placed at a slight distance record a scene from their perspectives—one for the left eye, one for the right. On the big screen, these images are perceived separately with the help of special glasses, which creates a spatial effect.



## Polarized 3D

### Polarisiertes 3D

Die Bilder für das linke bzw. rechte Auge werden unterschiedlich polarisiert. Dabei zwingt ein Filter die Lichtwellen in eine bestimmte Schwingungsebene. Beim linearen Polarisationsverfahren sind diese Ebenen z. B. um 90° zueinander verdreht (vertikal/horizontal). Die Folien der Polfilter-Brille lassen nur das passend polarisierte Licht zum jeweiligen Auge durch. Diese Technik benötigt zusätzlich eine speziell beschichtete Silberleinwand – den sagenumwobenen „Silver Screen“. Polarisiertes 3D ist schon immer die am häufigsten verbreitete Form von 3D, nicht erst seit der Umstellung auf digitale Projektion.

The images for the left and the right eye are differently polarized. A filter manipulates the light waves into a specific orientation. In linear polarization, for instance, the orientation is tilted by 90 degrees (vertical/horizontal). The plastic sheets of the filtered spectacles only let the light that has been polarized for the respective eye pass. This technique also requires a specially coated silver screen in the theater. Polarized 3D has always been the most frequently used form of 3D, not just since cinemas switched to digital projection.

3D EFFECT AND QUALITY: ★★★★★☆

## Anaglyph 3D

### Anaglyphes 3D

Farbfilter in rot/grün oder rot/blau. Auch wenn die farbigen Brillen zum Symbol für 3D-Film geworden sind, kam die anaglyphe Technik im Kino aus Qualitätsgründen fast nie zum Einsatz, sondern vor allem im TV oder in Printmedien.

Red-and-green or red-and-blue color filter. Even if the colored glasses have become a symbol of 3D movies, the anaglyph technique has rarely been used in theaters due to a lack of quality. It is predominantly used in television or print media.

3D EFFECT AND QUALITY: ★★☆☆☆☆

## 3D with Shutter Glasses

### 3D mit Shutterbrillen

Eine Brille mit LCD-Gläsern lässt jeweils zu einem Auge Licht und verdeckt gleichzeitig das andere. Die Funktion und Steuerung per Infrarot benötigt eine Batterie, deshalb sind die Brillen verhältnismäßig schwer und umständlich. Verwendung oft auch im Heimkino.

Glasses that contain a liquid crystal layer allow light to get to one eye while covering the other. The effect is achieved via infrared, which requires a battery, making the glasses heavy and unwieldy. These glasses are often used in home cinema.

3D EFFECT AND QUALITY: ★★★★★★







CREATURE FROM  
THE BLACK  
LAGOON

## Zum Greifen nah

My very first 3D film? **Creature from the Black Lagoon**. In the early '80s, this black-and-white horror movie

from the 1950s was rereleased at Filmbühne am Steinplatz, an indie arthouse cinema in West Berlin. That an audience of film buffs wanted to see a dumb monster flick on the big screen seemed unusual to me, especially since such "off-cinemas" tended to show only high-brow art fare. I, for my part, had to go to the special Sunday afternoon screenings for teenagers to watch my beloved monster movies. The only thing that drew the viewers in the sold-out arthouse venue that day, then, was the 3D effects and not the movie itself. You put on a pair of cardboard spectacles with red and green plastic filters for lenses, and then it was showtime!

FLESH FOR  
FRANKENSTEIN

Gleich zu Beginn schien mir alles unscharf. Meine Augen brannten und fingen an zu tränen. Doch

nach einer gewissen Eingewöhnungszeit schien das Bild tatsächlich aus mehreren flachen Ebenen zu bestehen: dem Hintergrund (das trübe Wasser des Amazonas), dem eigentlichen Geschehen in der Bildmitte (der voyeuristisch veranlagte, tauchende Kiemenmann unter dem an der Wasseroberfläche schwimmenden Bikinimädchen) und dem Vordergrund (aufsteigende Luftblasen und Fischlein, die munter das Bild durchkreuzten). Besonders realistisch kam mir die Seherfahrung damals nicht vor. Sie glich eher dem Effekt, den man von kitschigen Wackelbild-Postkarten kennt, auf denen süße Tierbabys oder ein heilig erstrahlender Jesus zu sehen sind. Außerdem hat das Kunstpublikum über den **Schrecken vom Amazonas** gelacht. Was ich empörend fand: Der Film war schließlich ein Klassiker!

My second 3D film was Paul Morrissey's **Flesh for Frankenstein**. Scandalous sexual horror with Udo

Kier. A completely different experience! But I won't tell you about that yet—you'll have to wait for my conversation with Christian Fuchs in our joint series "Nackt & Mutiert."

Mein zweiter 3D-Film war dann Paul Morrisseys **Flesh for Frankenstein**. Skandalöser Sex-Horror mit Udo Kier. Eine völlig andere Erfahrung! Davon werde ich dann aber erst gemeinsam mit Christian Fuchs in unserer Gesprächsrunde „Nackt & Mutiert“ berichten.

JÖRG BUTTGEREIT IST REGISSEUR UND AUTOR FÜR THEATER, FILM UND HÖRSPIEL, FILMJOURNALIST SOWIE MACHER DER LEGENDÄREN NEKROMANTIK-FILME.

JÖRG BUTTGEREIT IS A THEATER, FILM AND RADIO DRAMA WRITER/DIRECTOR AND FILM JOURNALIST, AS WELL AS THE MAKER OF THE LEGENDARY NEKROMANTIK FILMS.

Zu den beliebtesten Symbolen für das klassische Kinoerlebnis gehört das Bild von dem Saal voller Leute, die mit Grün-Rot-Brillen halb remmidemmiselig, halb schreckgestresst Richtung Leinwand starren – da muss ein 3D-Film laufen, da hat das Publikum haltlosen Spaß. Den bürgerlichen Geschmacksrichter:innen hingegen verging das Lachen, als das Raumkino in den frühen 1950ern zum *der-nier cri* der Laufbildwelt wurde: In Meisterwerken wie **House of Wax** (1953), André De Toths Horrorparabel über den schmalen Grat zwischen Wirklichkeit und Schein, oder **Creature from the Black Lagoon** (1954), Jack Arnolds sensibel-sinnlicher Schauerfabel über die Sehnsucht des Biests nach der Schönheit, sah man nichts anderes als Spektakelmaschinen, also etwas kulturell völlig Wertloses, das entsprechend kaputt geschrieben wurde.

Dabei war 3D nichts Unbekanntes, als 1952 mit Arch Obolers Großwildjäger-Abenteuer **Bwana Devil** Hollywoods erster, so kurzer wie heftiger Raumkinorausch begann. Denn: Plastische Filme gab's seit dem Anfang des Kinos. Der älteste erhaltene Versuch in 3D wird auf etwa 1891 datiert. Experimentiert wurde seither dauernd mit und an stereoskopischen Aufnahme- und Projektionsapparaten (jetzt haben wir alle Ausdrücke für die Technologie durch). Immer wieder präsentierten Erfinder:innen neue 3D-Film-Verfahren; kurze Versuche entstanden en masse, 1922 in den USA sogar zwei abendfüllende Werke; bei der Oscar-Verleihung 1936 war Jacob Leventhals und John Norlings 3D-Dokumentarspektakel **Audioscopiks** (1935) in der Kategorie Best Short Subject (Novelty) nominiert; alldieweil in der UdSSR 1940 ein Kino namens Moskva exklusiv für brillenlose Raumfilmfreuden eröffnet wurde. Es brauchte zwar

bis in die frühen 1950er, damit das plastische Kino auf Industrieniveau verwendbar war, aber 3D-Filme gesehen hatten da schon viele.

3D hätte alles Mögliche werden können – jetzt ist es vor allem ein Kino der Attraktionen und des Spektakels, der Überwältigung, was auch ganz feine Formen annehmen kann, wie in Puppenanimationsmeister Elbert Tuganovs herrlichem Weltfriedenstraktat **Souvenir** (1977). Deshalb hat sich 3D Konjunkturschwankungen zum Trotz als unverwundlich erwiesen: Kunstwellen kommen, brechen sich und versanden, doch Film als Freudenspender, als Achter- oder Geisterbahn, als Ort der Erregung hat immer Blüte. Man muss schon ein rechter Trauerkloß sein, um sich nicht darüber zu freuen, wenn einem Schwerter, Speere und Pfeile um die Ohren fliegen wie in Zhāng Měijūns Martial Arts-Kracher **Dynasty** (1977); oder um nicht tief durchzuatmen, wenn einem in Steve Miners subtil brillanten **Friday the 13th Part III** (1982) bloß Popcorn oder Yo-Yos entgegen schweben – denn da kommen noch ganz andere Sachen ...! Ferdinando Baldi wiederum demonstriert in **Treasure of the Four Crowns** (1983), seiner letzten Arbeit für den unvergleichlichen Tony Anthony, wie eine dauernd mit unerwarteten Wendungen wie Genreweitungen auftrumpfende Geschichte ihre Vollendung in verblüffenden Raumbildern finden kann. Und machen Paul Morrisseys von Herzschmerz und Melancholie durchgezogene Warhol-Produktion **Flesh for Frankenstein** (1973) gleich Rachel Talalays

**Freddy's Dead: The Final Nightmare** (1991), ein MTV-eskes buntes Pop-Spiel um Trauma, Raum und Zeit, nicht ein für allemal manifest, dass die Teilung zwischen Kunst und Kommerz, dem Hehren und dem Volkstümlichen, bloß schale Propaganda ist – vor allem dann, wenn einem Udo Kiers Innenleben ganz nah und blutig vor Augen baumelt oder Johnny Depp die Bratpfanne frontal krieg?

## Mehr Raum – mehr Spaß!

OLAF MÖLLER IS A FREELANCE WRITER AND PROGRAMMER BASED IN COLOGNE AND HELSINKI.

OLAF MÖLLER IST FREIER AUTOR UND FESTIVAL-PROGRAMMER. ER LEBT IN KÖLN UND HELSINKI.

One of the most popular representations of a classic cinemagoing experience is a theater full of people wearing red-and-green glasses looking at the screen half-exultant, half-distressed—this has to be a 3D movie; so much fun for the audience! The bourgeois guardians of taste, however, soon lost interest, as 3D cinema became the *der-nier cri* of the moving image in the early 1950s. In masterpieces like **House of Wax** (1953), André De Toth's horror parable on the thin line between appearance and reality, or **Creature from the Black Lagoon** (1954), Jack Arnold's sensitive, sensuously scary tale of a beast's longing for beauty, they saw nothing but spectacles that were culturally worthless and therefore had to be written off.

Yet the technology was by no means new when in 1952, Arch Oboler's big-game-hunting adventure **Bwana Devil** sparked Hollywood's first brief but severe big-screen 3D frenzy. These films have existed since the beginning of cinema. The oldest attempt dates from 1891. And there have been experiments with stereoscopic recording and projection devices ever since. Innovators kept introducing new technologies, short films were created en masse, and in the United States, even two feature films were produced in 1922. Jacob F. Leventhal and John A. Norling's 3D documentary adventure **Audioscopiks** (1935) was nominated in the category "Short Subject (Novelty)" at the 1936 Oscars. Meanwhile, the Soviet Union saw the opening of Moskva, a cinema for all spectacle-less 3D pleasures, in 1940. While it took until the early 1950s for stereoscopic cinema to be used on an industrial level, many had already seen one or the other 3D movie by then.

3D could have become anything and everything—now, it's first and foremost a spectacle of staggering effects, which can definitely take on amazing forms, like the gorgeous plea for world peace **Souvenir** (1977) by the master of puppet animation, Elbert Tuganov. This is why, despite fluctuations in the popularity of 3D, the format has proven indestructible. Artistic trends come and go, they flow and ebb, but film as a source of joy, as a rollercoaster or ghost-train ride, as a place of excitement, is always en vogue. You'd have to be a real sourpuss not to delight in swords, spears, and arrows flying left and right in Zhāng Měijūn's martial-arts romp **Dynasty** (1977), or not to breathe deep on the rare occasions that only popcorn and yo-yos float past you in Steve Miner's subtly brilliant **Friday the 13th: Part III** (1982)—because there's a whole other level of crazy still to come! Ferdinando Baldi, in contrast, shows in **Treasure of the Four Crowns** (1983), his last work for the incomparable Tony Anthony, how a story with countless surprising twists and genre-bending turns can reach perfection through mind-boggling 3D images. Or take Paul Morrissey's Warhol production **Flesh for Frankenstein** (1973) and Rachel Talalay's **Freddy's Dead: The Final Nightmare** (1991), a bright, MTV-esque popstravaganza about dreams, space, and reality—don't they make clear once and for all that the separation of art and commerce, of the lofty and the folksy, is nothing but empty propaganda, especially when Udo Kier's inner life is viscerally dangled before your eyes, or Johnny Depp gets the skillet right in the kisser?



|                                                    |         |
|----------------------------------------------------|---------|
| Einzelticket                                       | € 11,50 |
| Eröffnung                                          | € 15,00 |
| Nackt & Mutiert                                    | € 14,00 |
| Filmkonzert:<br>One-Way Ticket To the Other Side   | € 16,00 |
| An Evening with Ben Wheatley –<br>Bulk & Kill List | € 26,00 |
| Nacht der 1000 Messer                              | € 32,00 |

4 Filme, 1 Nacht, 1 Ticket und 1 Frühstück.  
Zwischen den Filmen 10 Minuten Pause;  
für diese Vorstellungen sind keine Einzeltickets erhältlich.

|                                                                                   |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Kurzfilmpass                                                                      | € 32,00 |
| Fantastic Shorts Competition I—III + Fantastic Flings<br>(limitiertes Kontingent) |         |

Ticketvorverkauf ab 5. September 2025, 17:00 Uhr  
Karten erhältlich online auf [www.slashfilmfestival.com](http://www.slashfilmfestival.com),  
im Filmcasino und im Metro Kinokulturhaus.

Die Kassa öffnet während des Festivals eine Stunde  
vor der ersten Vorstellung.

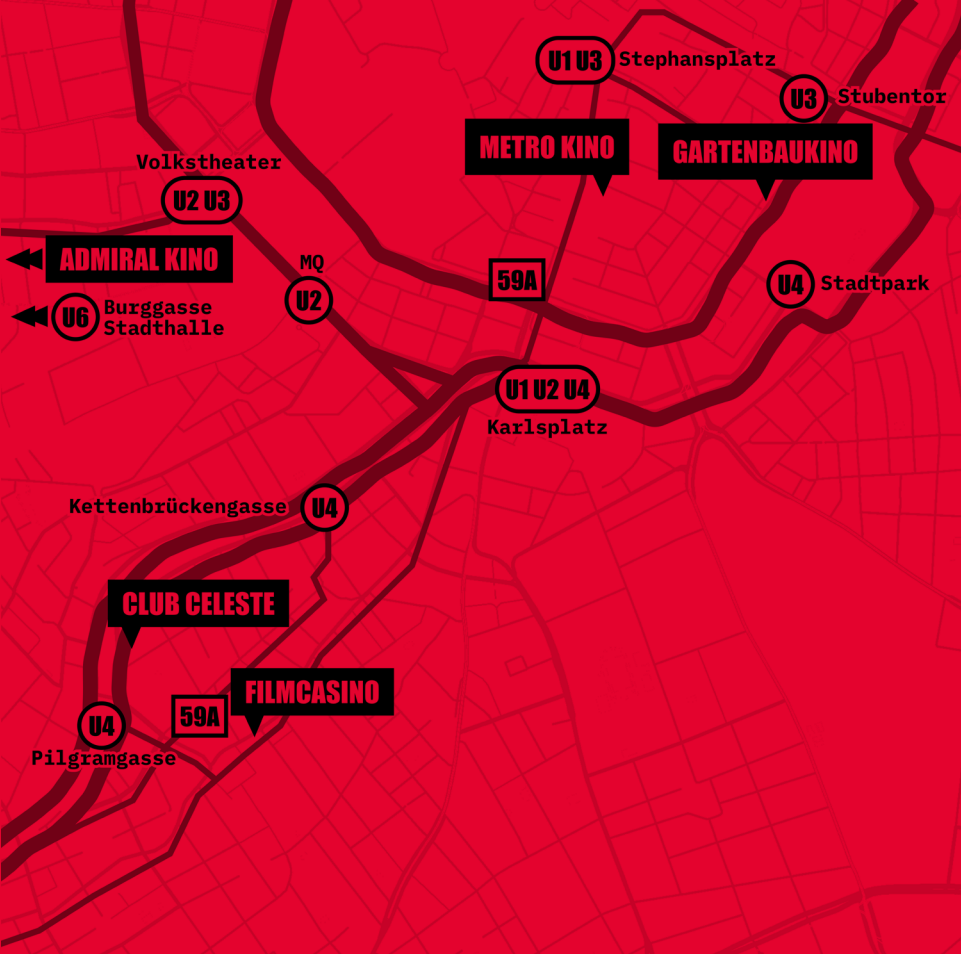
Tickets für den Eröffnungsabend im Gartenbaukino  
nur online. Mit Ausnahme des Eröffnungs-  
abends gilt bei allen Vorstellungen freie Platzwahl.  
Reservierungen sind nicht möglich.

Bei allen Kurzfilmprogrammen und der 3D-Retro-  
spektive ist das nonstop Kinoabo gültig.

Bei Fragen zum Ticketing: [tickets@slashfilmfestival.com](mailto:tickets@slashfilmfestival.com)

**Tickets, Trailer, Infos & mehr:**  
**[slashfilmfestival.com](http://slashfilmfestival.com)**

Facebook: [slashfilmfestival](#)  
Instagram: [slashfilmfest](#)  
Letterboxd: [slash\\_filmfest](#)



|                                                                         |                                                                              |                                                                                                   |                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Gartenbaukino</b><br>Parkring 12<br>1010 Wien<br>+43 (0)1 512 23 54  | <b>Filmcasino</b><br>Margaretenstr. 78<br>1050 Wien<br>+43 (0)1 587 90 62    | <b>Metro Kino</b><br><b>Festivalzentrum</b><br>Johannesgasse 4<br>1010 Wien<br>+43 (0)1 512 18 03 | <b>Öffnungszeiten</b><br><b>Festivalzentrum</b><br>Mo-Fr: 18:00–20:30<br>Sa-So: 16:00–20:30 |
| <b>Admiral Kino</b><br>Burggasse 119<br>1070 Wien<br>+43 (0)1 523 37 59 | <b>Club Celeste</b><br>Hamburgerstraße 18<br>1050 Wien<br>+43 (0)1 586 53 14 |                                                                                                   |                                                                                             |

LOCATIONS



DO. 18.09.

**19:30 GARTENBAUKINO**

Welcome Home Baby  
AT/DE 2025 | 115' | OmeU

**22:00 GARTENBAUKINO**

Opening Night  
DJs: Monster Squad  
Eintritt frei

LEGEND

Competition

Retro

Unearthed

Features

Shorts

Special Event

Hasenfuß

Guest(s) present

FR. 19.09.

**18:00 FILMCASINO**

Good Boy  
US 2025 | 72' | OV  
+ Atom & Void  
PT 2024 | 9'  
no dialogue

**18:00 METRO**

House of Wax  
US 1953 | 88' | OV  
+ Souvenir  
SU 1977 | 9'  
no dialogue

**20:30 FILMCASINO**

Filmkonzert:  
One-Way Ticket to the Other Side  
CA/BE/FR/JP/US 2024  
75' | OV

**20:30 METRO**

Friday the 13th – Part III  
US 1982 | 95' | OV

**23:00 FILMCASINO**

Marco  
IN 2024 | 145' | OmeU

**23:00 METRO**

The Descent  
GB 2005 | 99' | OV

SA. 20.09.

**13:00 FILMCASINO**

Dandelion’s Odyssey  
FR/BE 2025 | 76'  
no dialogue

**13:00 METRO**

Treasure of the Four Crowns  
IT/ES/US 1983  
101' | OV

**15:30 ADMIRAL**

Hundekino: Good Boy  
US 2025 | 72' | OV  
+ Atom & Void  
PT 2024 | 9'  
no dialogue

**15:30 FILMCASINO**

Roqia  
DZ/FR/QA/SA 2025  
89' | OmeU

**15:30 METRO**

Day of the Dead  
US 1985 | 101' | OV

**18:00 FILMCASINO**

We Bury the Dead  
AU/US 2024 | 94' | OV

**18:00 METRO**

The Lonely Killers  
BE 1972 | 82' | OmeU

**20:30 FILMCASINO**

Dangerous Animals  
AU/US/CA 2025  
98' | OV

**20:30 METRO**

Flesh for Frankenstein  
IT/FR 1973 | 95' | OV

**23:00 FILMCASINO**

HotSpring SharkAttack  
JP 2024 | 77' | OmeU

**23:00 METRO**

Mad Mask  
JP 2025 | 73' | OmeU

SO. 21.09.

**13:00 FILMCASINO**

Kazakh Scary Tales  
KZ 2025 | 120' | OmeU

**13:00 METRO**

My First SLASH  
64'

**15:30 FILMCASINO**

About a Hero  
DK/DE/US 2024  
84' | OV

**15:30 METRO**

Dynasty  
TW/HK 1977 | 94' | OV

**18:00 FILMCASINO**

Touch Me  
US 2025 | 100' | OV

**18:00 METRO**

Der tote Winkel der Wahrnehmung  
AT 2025 | 79' | OmeU  
+ Das Untier  
AT 2025 | 19' | OmeU

**20:30 FILMCASINO**

The Toxic Avenger  
US 2023 | 102' | OV

**20:30 METRO**

Fantastic Flings  
56'

**23:00 FILMCASINO**

Other  
FR/BE 2025 | 95' | OV

MO. 22.09.

**18:00 FILMCASINO**

Dead Lover  
CA 2025 | 84' | OV

**18:00 METRO**

Freddy’s Dead: The Final Nightmare  
US 1991 | 89' | OV

**20:30 FILMCASINO**

Handsome Guys  
KR 2024 | 101' | OmeU

**20:30 METRO**

Fantastic Shorts I  
59'

**23:00 FILMCASINO**

Jimmy and Stiggs  
US 2024 | 90' | OV

DI. 23.09.

**18:00 FILMCASINO**

Dragonfly  
GB 2025 | 98' | OV

**18:00 METRO**

Buffet Infinity  
CA 2025 | 95' | OV

**20:30 FILMCASINO**

Omukade  
TH 2025 | 93' | OmeU

**20:30 METRO**

Fantastic Shorts II  
69'

**23:00 FILMCASINO**

Exit 8  
JP 2025 | 95' | OmeU

MI. 24.09.

**18:00 FILMCASINO**

Her Will Be Done  
FR/PL 2025 | 95' | OmeU

**18:00 METRO**

Tank Girl  
US 1995 | 104' | OV

**20:30 FILMCASINO**

Überraschungsfilm  
?? ???? | ??' | ??

**20:30 METRO**

Incomplete Chairs  
JP 2025 | 86' | OmeU

**23:00 FILMCASINO**

Bone Lake  
US 2024 | 94' | OV

DO. 25.09.

**18:00 FILMCASINO**

Rabbit Trap  
US/GB 2025 | 97' | OV  
+ The Noonauts  
AT 2025 | 10' | eOV

**19:00 METRO**

Nackt & Mutiert  
Talk mit  
Jörg Buttgereit und  
Christian Fuchs

**20:30 FILMCASINO**

Fucktoys  
US 2025 | 106' | OV

**21:00 METRO**

Creature from the Black Lagoon  
US 1954 | 79' | OV

**23:00 FILMCASINO**

Strange Harvest  
US 2024 | 94' | OV

FR. 26.09.

**18:00 FILMCASINO**

The Holy Boy  
IT/SI 2025  
122' | OmeU

**18:00 METRO**

Fantastic Shorts III  
68'

**20:00 METRO**

An Evening with Ben Wheatley

Bulk  
GB 2025 | 92' | OV

Kill List  
GB/DE/SE/AU 2011 | 95' | OV

**20:30 FILMCASINO**

Queens of the Dead  
US 2025 | 99' | OV

**23:00 FILMCASINO**

Nacht der 1000 Messer

Deathgasm II: Goremageddon  
NZ 2025 | 98' | OV  
+ Full Moon Glory Hole  
US 2024 | 5' | eOV

Mr. Melvin  
US 2025 | 127' | OV

Dolly  
US 2025 | 83' | OV  
+ Tasty Encounters  
AT 2025 | 9' | OmeU

Deathstalker  
CA 2025 | 102' | OV

SA. 27.09.

**13:00 METRO**

Freaks  
US 1932 | 64' | OV

**15:30 FILMCASINO**

Missing Child Videotape  
JP 2024 | 104' | OmeU

**15:30 METRO**

The Bubble  
US 1966 | 91' | OV

**18:00 FILMCASINO**

Honey Bunch  
CA/GB 2025 | 113' | OV  
+ Steak Dinner  
US 2025 | 8' | eOV

**18:00 METRO**

Anything That Moves  
US 2025 | 81' | OV  
+ A Brighter Summer’s Day for the Lady Avengers  
TW 2024 | 12' | OmeU

**20:30 FILMCASINO**

The Piano Accident  
FR 2025 | 88' | OmeU

**20:30 METRO**

Café Flesh  
US 1982 | 76' | OV

**22:00 CLUB CELESTE**

Closing Night  
Live-Konzert:  
Fragrant Sweat  
DJs: DJ Tulpe,  
Toni Comante,  
DJ Konfusius  
Prom Night Special -  
be surprised

**23:00 FILMCASINO**

Deathstalker  
CA 2025 | 102' | OV

SO. 28.09.

**15:30 METRO**

Omukade  
TH 2025 | 93' | OmeU

**18:00 FILMCASINO**

Other  
FR/BE 2025 | 95' | OV

**18:00 METRO**

Bone Lake  
US 2024 | 94' | OV

**20:30 FILMCASINO**

The Piano Accident  
FR 2025 | 88' | OmeU

**20:30 METRO**

2551.03 – The End  
AT 2025 | 80'  
no dialogue



*nutzlos  
und  
schön*

# DIAMETRALE

Filmfestival für Experimentelles und Komisches

**11—15 März 2026**

10. Ausgabe ♥ Innsbruck



Film Still: Una Historia de Amor y Guerra (c) Edge Films

# UNEARTHED



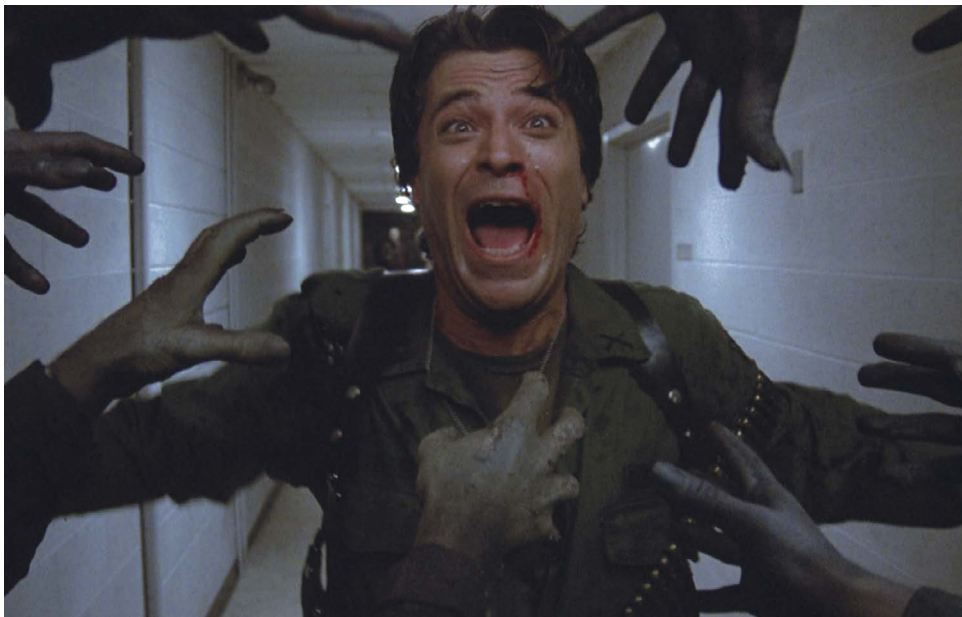


## Café Flesh

STEPHEN SAYADIAN AKA  
RINSE DREAM  
US 1982 | 76' | DCP | OV

POSTAPOCALYPTIC PORN:  
IT'S A THING!

METRO HISTORISCH  
SA. 27.09. ► 20:30



## Day of the Dead

GEORGE A. ROMERO  
US 1985 | 101' | DCP | OV

ROMERO'S ZOMBIE(S) TAKE ON  
MILITARY HUBRIS

METRO HISTORISCH  
SA. 20.09. ► 15:30



## The Descent

NEIL MARSHALL  
GB 2005 | 99' | DCP | OV

SIX GO IN—WHO WILL COME OUT?

METRO HISTORISCH  
FR. 19.09. ► 23:00

## Freaks

TOD BROWNING  
US 1932 | 64' | DCP | OV

GOOBLE GOBBLE, ONE OF US!

METRO HISTORISCH  
SA. 27.09. ► 13:00



## The Lonely Killers

BORIS SZULZINGER  
BE 1972 | 82' | DCP | OMEU

BELGIAN SERIAL KILLER  
CLASSIC, FINALLY RESTORED

METRO HISTORISCH  
SA. 20.09. ► 18:00



## Tank Girl

RACHEL TALALAY  
US 1995 | 104' | 35MM | OV

IN 2033, JUSTICE RIDES A  
TANK AND WEARS LIP GLOSS

METRO HISTORISCH  
MI. 24.09. ► 18:00





„Vorwärts, Eddy.“ Nein, es ist nicht Eddy Merckx, den die beiden Männer in ihrem gestohlenen Auto auf einer einsamen Waldstraße anfeuern. Es ist auch kein Rennen, das die armselige Gestalt auf ihrem Mofa je gewinnen kann. Es ist nichts weniger als eine Treibjagd; ein perfides Spiel, bei dem das Opfer erlegt wird, sobald sich die Jäger genug an seinem Leben geweidet haben.

**The Lonely Killers** aus dem Jahr 1972 geht auch heute noch unter die Haut, wenn er zwei Menschen zu Serienmördern werden lässt. Und er steht exemplarisch für **Unearthed**, die Sektion, in der SLASH heuer Klassiker und solche, die es längst sein sollten, „ausgräbt“. Die Gründe, Filme wie **The Descent**, **Day of the Dead**, **Café Flesh** oder **Tank Girl** auf die Leinwand zu bringen, sind mannigfaltig. Bei manchen ist es ein rundes Jubiläum, bei anderen die Wiederauferstehung in glorreich restauriertem 4K; andere wiederum sollen in der Gegenüberstellung mit neuen Werken zeigen, wie prägnant sie waren, wie zeitgemäß sie immer noch sind oder wie verkannt sie einst wurden. Und **Freaks**, der Lebensfilm des Festivals, der darf sowieso bei keiner SLASH-Ausgabe fehlen.

Die größte (Wieder-)Entdeckung ist aber wohl **The Lonely Killers**: Der Film von Boris Szulzinger, der auf wahren Motiven einer Mordserie in Belgien basiert, wurde einst sogar für den Auslands-Oscar eingereicht – um später über die Jahre, wie so viele andere, von den Bildschirmen zu verschwinden. Bruno Mestdagh, Leiter der Digitalen Filmsammlung der Cinémathèque

royale de Belgique (CINEMATEK), hat den Film schon als Jugendlicher gesehen. „Ich war sehr froh, als er auf der Liste der zu restaurierenden Filme stand.“ Damit würde er nämlich erstmals in moderner Form einem heutzutage Publikum zugänglich gemacht: „Wenn eine 35mm-Kopie das Haus verlässt, weiß man, dass sie stärker abgenutzt zurückkommen wird; so ist das mit Filmen.“ beschreibt Mestdagh das Dilemma. Selbst wenn man die Screenings einschränkt: Irgendwann lässt sich nichts mehr zeigen. Bei **The Lonely Killers** lag für die Restaurierung und Digitalisierung sogar das Original-Negativ vor, „nicht nigelnagelneu, aber wir haben ein bisschen dran gearbeitet.“ Was andererseits auch mehr Aufwands bedeutet: Das am Negativ noch nicht vorhandene Cover-Design muss wiederholt werden; in diesem Fall ohne Hilfestellung des einstigen Filmteams. Auch Regisseur Boris Szulzinger war 2023, kurz nach Beginn der Restaurierung, verstorben. „Er war begeistert, dass wir es machen“, beschreibt Mestdagh den einzigen Mailverkehr, den mit dem Regisseur vor dessen Tod hatte. Szulzingers Erbinnen, seine drei Töchter, standen dem Projekt ebenfalls nicht im Wege, im Gegenteil: Mittlerweile verwahrt die CINEMATEK die Unterlagen des Filmmachers in ihren Archiven, wo sie der Forschung zugänglich sind. Auch seine anderen Regiearbeiten sind mittlerweile digitalisiert – bis auf den Aufklärungsfilm **Nathalie après l'amour** (Dt.: **Wollüstige Körper**). Bruno Mestdagh von der CINEMATEK dazu: „Der ist für eine spätere Liste aufgehoben; sehen wir, was die Zukunft bringt.“



KLASSIKER UND FILME, DIE ES LÄNGST SEIN SOLLTEN:  
IN DER SEKTION **UNEARTHED** BEGIBT SICH DAS SLASH AUF (WIEDER-)ENTDECKUNGSREISE.  
DER WEG FÜHRT DABEI AUCH ZU ZWEI BELGISCHEN SERIENKILLERN.

## The Splendor of the Old

“Go, Eddy, go!” No, it's not Eddy Merckx that these two men cheer on in their stolen car on a secluded forest road. Nor is there a race the poor creature on the moped will ever get to win. We are witnessing a drive hunt; a perfidious game in which the victim is killed as soon as the hunters are done basking in his misery.

**The Lonely Killers** from 1972 still tingles our spines today, as we witness two people turn into serial killers. And it serves as a good example for **Unearthed**, the section in which SLASH “digs up” classics—and films that should be classics. The reasons for bringing movies like **The Descent**, **Day of the Dead**, **Café Flesh**, or **Tank Girl** back to the big screen are manifold. For some it's a big anniversary, for others it's a glorious resurrection in 4K; still others will show, in juxtaposition with newer works, how they shaped cinema, how timely they are today, and how misunderstood they once were. And then there's **Freaks**, the festival's mascot-like uber-movie—no edition of SLASH would be complete without it.

This year's biggest (re-)discovery, however, is **The Lonely Killers**. Based on the true story of a killing spree in Belgium, the film by Boris Szulzinger was once submitted for consideration in the best foreign-language film category at the Oscars—only to disappear, like so many others, from our screens. Bruno Mestdagh, head of the digital film collection at the Cinémathèque royale de Belgique (CINEMATEK), saw the film when he was young. “I was so happy to find it on the list of films to be restored.” After all, a rerelease would allow today's audiences to experience



CINEMATEK @Bea Borgers

it for the first time. “Whenever a 35mm copy leaves the building, you know it will return more worn; that's the nature of film,” Mestdagh describes the dilemma. Even if you limit the screenings, there will come a day when you can't show the film anymore. As for **The Lonely Killers**, the original negative was available for the restoration, “not spick and span, but we did some work on it.” This also meant that the color grading, which negatives do not yet have, had to be redone, in this case without the help of the original production team. Director Boris Szulzinger died in 2023, shortly after work on the movie's restoration had begun. “He was delighted that we were doing it,” Mestdagh remembers from his e-mail correspondence with the director before his death. Szulzinger's heirs—his three daughters—also didn't stand in the way of the project. On the contrary, the CINEMATEK has been given the filmmaker's documents to keep in its archives, where they are now accessible for research. Szulzinger's other directorial works have since been digitized—all but his sex-ed film **Nathalie après l'amour** (Eng.: **Love Under Age**). When asked for comment, CINEMATEK's Bruno Mestdagh said, “That one's for another list; let's see what the future holds.”



CLASSICS AND SOON-TO-BE CLASSICS—IN **UNEARTHED**, SLASH ONCE AGAIN EMBARKS ON A (RE-)EXPLORATORY MISSION, WHICH THIS YEAR LEADS US STRAIGHT INTO THE HANDS OF TWO BELGIAN SERIAL KILLERS.

# Rachel Talalay

DANA LINSSEN IST  
EINE NIEDERLÄNDISCHE  
FILMKRITIKERIN.

DANA LINSSEN IS A  
FILM CRITIC FROM THE  
NETHERLANDS.

This year, SLASH is presenting two signature films by Rachel Talalay, the hardest-working woman in horror and fantasy: the 3D version of *Freddy's Dead: The Final Nightmare* and the 30th anniversary screening of *Tank Girl*. "The world is finally ready for her."

The story of Rachel Talalay's rise to fame as a filmmaker is worthy of a movie of its own. She is currently one of the most sought-after television directors in fantasy and genre shows—and probably the woman with the most superhero credits to her name, having helmed episodes of *Dr. Who*, *Supergirl*, *Superman and Lois*, and *The Flash*.

Trained as a mathematician, her entry into the film world was when she signed on as a production assistant on John Waters's *Polyester* (1981). She then worked as a production liaison for New Line on the set of Wes Craven's *A Nightmare on Elm Street* (1984) and cleverly requested ever-more responsible positions whenever she was asked to do her former job on a new film set. This is how she ended up directing the sixth *Elm Street* film, *Freddy's Dead: The Final Nightmare* (1991).

And this is how she learned that, as a woman in the industry, even in the new independent studios that cropped up in the 1990s, one was never offered an opportunity unless one asked: "I had produced the directorial debut of Robert Shaye, the head of the company, and when we came back, I said, 'Since you gave yourself the chance to direct, perhaps you want to give the opportunity to me to prove myself.'"

Horror is very cyclical, according to Talalay, because every time there is a successful horror film, rip-offs are being produced faster than you can blink. To give the audience something new, the studio

decided to shoot the final installment of the *Elm Street* saga in 3D and demanded less violence and more humor. "That was



"Who would have thought that Freddy would become such a household name?"



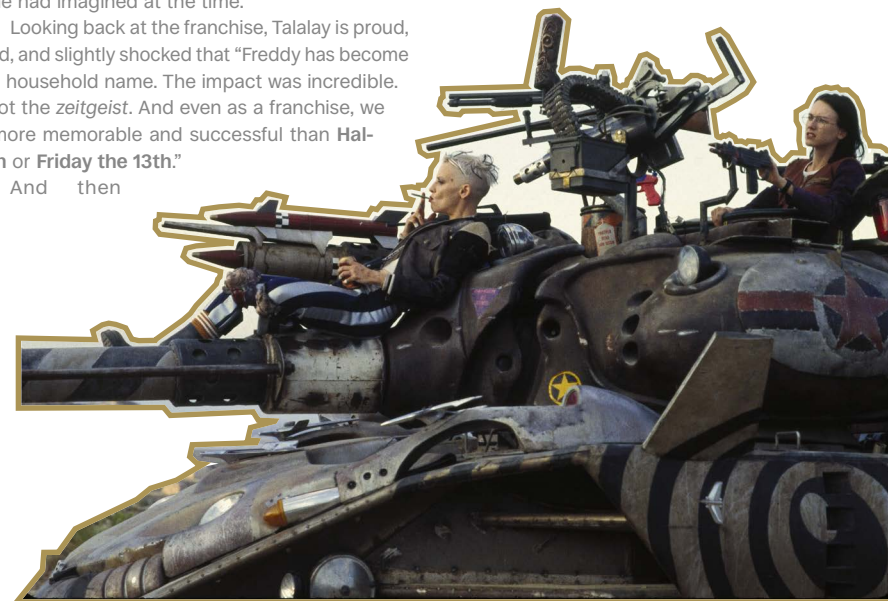
decided before I even came on board; it was directed by marketing, and I just had to deal with that." And then, Talalay had an even bolder idea: "I said, let's just call it *Freddy's Dead* and give the impression that we're finishing off the series, because the series is going to die anyway." It is that 3D version that will be screened at the festival.

Despite the technical limitations of the time and the lack of funding—everything had to be analog, and the only good experience with 3D thus far was in black-and-white—Talalay managed to turn these deficiencies into an advantage. "I'm a real film nerd. I learned everything about opticals, visual effects, and special effects on the set of the first four *Elm Street* films. I loved the puzzles of that kind of filmmaking." Now upscaled in 4K, the ending looks more like the one she had imagined at the time.

Looking back at the franchise, Talalay is proud, amused, and slightly shocked that "Freddy has become such a household name. The impact was incredible. It so got the zeitgeist. And even as a franchise, we were more memorable and successful than *Halloween* or *Friday the 13th*."

And then

came *Tank Girl* (1995), based on a graphic novel by Gorillaz's Jamie Hewlett and writer Alan Martin. *Tank Girl* celebrates its thirtieth anniversary this year, and it is about time for the grand rehabilitation of the first postmodern post-apocalyptic female superhero. *Tank Girl* was marred by the takeover by a different studio during preproduction, and the new boss hated the laconic character, her absurdist adventures, and Talalay's queer feminist approach. "I was a huge fan of punk, very rebellious, and anxious to take on the patriarchy myself. Every interesting woman I know thinks they're Tank Girl or has a bit of Tank Girl in them, but the boss thought it was dangerous and corrupting for young girls. We were just a couple of years ahead of our time, but I think the world is finally ready for her."





# „Wer hätte gedacht, dass Freddy einmal allen ein Begriff sein würde?“

Jetzt im Abo  
**6 Ausgaben**  
**um € 19,97**  
unter  
**abo.thegap.at**

**thegap**

Magazin für Pop, Kultur & Pandabären  
WWW.THEGAP.AT

**YET ANOTHER FUCKING  
WILDLIFE MAGAZINE**

SLASH präsentiert heuer zwei der bekanntesten Filme von Rachel Talalay, der produktivsten Fabrikantin von Horror und Fantasy: **Freddys Finale: Nightmare on Elm Street 6** in 3D und, zum 30. Jubiläum, **Tank Girl**. „Jetzt ist die Welt endlich bereit für sie!“

Über Rachel Talalays ruhmvollen Aufstieg als Filmemacherin könnte man einen abendfüllenden Film drehen. Derzeit ist sie eine der gefragtesten TV-Regisseurinnen für Fantasy und Genreserien – und vermutlich die Frau mit den meisten Superhelden-Credits, schließlich führte sie bei **Dr. Who**, **Supergirl**, **Superman & Lois** und **The Flash** Regie.

Die ausgebildete Mathematikerin fand ihren Einstieg ins Filmgeschäft als Produktionsassistentin bei John Waters' **Polyester** (1981). Danach arbeitete sie als Produktionskoordinatorin für New Line am Set von Wes Cravens **Nightmare – Mörderische Träume** (1984). Bei jedem nachfolgenden Film, bei dem sie eine Produktionsrolle übernehmen sollte, nutzte sie die Gelegenheit, um eine jeweils verantwortungsvollere Position zu fordern. So gelangte sie schließlich auf den Regiesessel für den sechsten Elm-Street-Film, **Freddys Finale: Nightmare on Elm Street 6** (1991).

Dabei lernte sie aber auch, dass man als Frau im Filmgeschäft Chancen nicht einfach angeboten bekommt, sondern darauf bestehen muss – nicht einmal in den Independent-Studios, die sich in den 1990er-Jahren zu etablieren begannen. „Nachdem ich das Regiedebüt von Studioboss Robert Shaye produziert hatte, meinte ich zu ihm: ‚Ich habe dir ermöglicht, Regie zu führen, jetzt könntest du ja mir die Chance geben, mein Können unter Beweis zu stellen.‘“

Das Horrorgenre ist laut Talalay äußerst zyklisch angelegt: Nach jedem erfolgreichen Film werden billige Abklatsche schneller produziert, als die Polizei erlaubt. Um dem Publikum etwas Neues zu bieten, kam vom Studio der Beschluss, das letzte Elm-Street-Kapitel in 3D zu drehen, und man verlangte weniger Gewalt

und mehr Humor. „Diese Entscheidung wurde von der Marketingabteilung getroffen, bevor ich an Bord kam, und ich musste mich fügen.“ Im Gegenzug hatte Talalay jedoch eine viel gewagtere Idee: „Ich schlug vor, den Film einfach **Freddy's Dead** zu taufen, damit der Eindruck entsteht, dass wir der Reihe endgültig den Gar aus machen, da sie ohnehin nicht weiterbestehen wird.“ Diese 3D-Version ist es, die beim Festival gezeigt wird.

Trotz der damaligen technischen Einschränkungen und der mangelnden Finanzmittel – alles musste analog sein und die einzig gute Erfahrung mit 3D war bis dato in Schwarzweiß – schaffte es Talalay, aus der Not eine Tugend zu machen. „Ich bin halt ein Film-Nerd. Auf den Sets der ersten vier Elm-Street-Filme habe ich alles über Objektive und VFX und Spezialeffekte gelernt. Bei dieser Art von Filmemachen gab es viele Rätsel, die es zu lösen galt, und das fand ich toll!“ Mit dem neuen 4K-Upscaling des sechsten Teils kommt der Abschluss der Reihe näher an Talalays ursprüngliche Vision heran als je zuvor.

Wenn Talalay heute auf das Franchise zurückblickt, ist sie stolz, amüsiert und sogar etwas schockiert, dass „Freddy allen ein Begriff ist. Die Figur hat richtig weite Kreise gezogen. Die Filme haben wohl den Zeitgeist getroffen. Und das gesamte Franchise hat sich stärker eingepreßt, war erfolgreicher als **Halloween** oder **Freitag der 13.**“

Dann kam **Tank Girl** (1995). Der Film basiert auf einer Graphic Novel von Jamie Hewlett von der Band Gorillaz und Autor Alan Martin. **Tank Girl** feiert heuer den 30er – höchste Zeit also, diese erste postmoderne, postapokalyptische Superheldin gebührend zu feiern. Die Produktion von **Tank Girl** litt bereits vor Drehbeginn an der Übernahme durch ein anderes Studio. Der neue Boss hasste die lakonische Hauptfigur, ihre absurden Abenteuer und Talalays queer-feministischen Ansatz. „Ich war ein großer Punk-Fan, sehr aufmüppig, wollte allein den Kampf mit dem Patriarchat aufnehmen. Jede interessante Frau, die ich kenne, denkt, sie sei Tank Girl – oder wenigstens ein bisschen so. Aber der Boss war der Meinung, der Film sei gefährlich, denn er würde junge Mädchen verderben. Wir waren der Zeit einfach ein paar Jährchen voraus, aber ich denke, jetzt ist die Welt endlich bereit für sie.“





## ENTSPANNEN IN WIENS ÄLTESTEM RINGSTRASSENCAFÉ



Tauchen Sie ein in eine Welt voller Genuss und Kultur und lassen Sie sich von traditionellen Kaffeespezialitäten, feinen Mehlspeisen und köstlichen Schmankerln verwöhnen.

Unsere wechselnden Kunstaussstellungen, spannenden Lesungen und mitreißenden Live-Musik Events machen Ihren Besuch zu einem unvergesslichen Erlebnis.

**Café Schwarzenberg – wo Kultur und Genuss Hand in Hand gehen.**

**Café Schwarzenberg**  
Kärntner Ring 17, 1010 Wien  
[www.cafe-schwarzenberg.at](http://www.cafe-schwarzenberg.at)  
f @cafeschwarzenberg



# trude

trude bittet  
zu tisch

Hier trifft der Geschmack Wiens auf den Zeitgeist der Welt. Bewährte Tradition auf frischen Wind. Altbekannt Schönes auf noch schöneres Unentdecktes. Aufregend & unaufgeregt. Einfach anders. Wie unsere liebste Stadt.

(CAFÉ) (RESTAURANT) (BAR)  
DI-SO 9-23  
KÜCHE BIS 22 . KEINE KÜCHE 16-17



α töchter laden  
auf die terrasse

(CAFÉ) (BAR)  
DI-MI-FR 9-18  
DO 9-21  
SA-SO 10-18

KARLSPLATZ 8 . 1040 WIEN  
@TRUDEUNDTÖCHTER  
WWW.TRUDEUND.AT



# töchter

# SHORTS





# MY FIRST SLASH

METRO HISTORISCH  
SO. 21.09. ▶ 13:00 | 64 MIN.

## Woodland

JIM OBMANN, EMIL POGOLSKI, VANESSA CHU  
DE 2024 | 7’

## Cloudy

FILIP DIVIAK, ZUZANA ČUPOVÁ  
CZ 2018 | 5’

## Nostril

MICHAEL DONDERO, SHENGAN DONG  
US 2024 | 3’

## Arachnophobia

MELITA SANDRIN  
HR 2024 | 3’

## Kompost

URSINA RUBIN, LUZIA DE CARO, VANESSA IN-ALBON  
CH 2024 | 5’

## Forever

THEO DJEKOU, PIERRE FERRARI, CYRINE JOUINI,  
PAULINE PHILIPPART, ANISSA TERRIER  
FR 2024 | 6’

## Forevergreen

NATHAN ENGELHARDT, JEREMY SPEARS  
US 2025 | 13’

## Dawn

CHANG YUFANG, DEJOUX MATTHIEU,  
FORESTIER MAXIME, JONCKHEERE LUCAS, MERCIER  
NOAH, PRADEILLES MARIE,  
ROYER APOLLINE, STORA LORYS  
FR 2024 | 5’

## 9 Million Colors

BÁRA ANNA STEJSKALOVÁ  
CZ/NO/DE 2025 | 15’

# FANTASTIC FLINGS

SLASH X TRICKY WOMEN/TRICKY REALITIES

METRO HISTORISCH  
SO. 21.09. ▶ 20:30 | 56 MIN.

## Hotel Kalura

SOPHIE KOKO GATE  
UK 2021 | 5’

## Eating in the Dark

INARI SIROLA  
UK/FI 2020 | 9’

## Sexy Sushi

CALLEEN KOH  
SG 2020 | 3’

## Tongue

KAHO YOSHIDA  
CA 2022 | 2’

## Goodbye Jerome!

GABRIELLE SELNET, ADAM SILLARD, CHLOÉ FARR  
FR 2021 | 8’

## Love Is Just a Death Away

BÁRA ANNA STEJSKALOVÁ  
CZ 2020 | 11’

## Human Resources

TRINIDAD PLASS CAUSSADE, TITOUAN TILLIER,  
ISAAC WENZEK  
FR 2022 | 3’

## Sea Angels

CISSI EFRAIMSSON  
SE 2024 | 8’

## Hot Fish

YÀEL REISFELD ILDIS  
IL 2023 | 7’

# FANTASTIC SHORTS I

COMPETITION CHAPTER I

METRO HISTORISCH  
MO. 22.09. ▶ 20:30 | 59 MIN.

## Unwell Woman

DANIELLA DEVINTER  
UK 2024 | 14’

## Good Boy

AIDAN WEAVER  
US 2024 | 19’

## What We Leave Behind

JEAN-SÉBASTIEN HAMEL, ALEXANDRA MYOTTE  
CA 2025 | 11’

## Don't Be Afraid

MATS UDD  
SE 2024 | 15’

# FANTASTIC SHORTS II

COMPETITION CHAPTER II

METRO HISTORISCH  
DI. 23.09. ▶ 20:30 | 69 MIN.

## A Year of Marriage

PABLO CAMARGO LÓPEZ  
MX 2025 | 19’

## Song of Silence

VASILISA KUZMINA  
US 2025 | 15’

## Hotel Acropole

SARAH LASRY  
FR 2024 | 20’

## Stomach Bug

MATTY CRAWFORD  
UK 2024 | 15’

# FANTASTIC SHORTS III

COMPETITION CHAPTER III

METRO HISTORISCH  
FR. 26.09. ▶ 18:00 | 68 MIN.

## Cub

SOFIA RUBIN  
US 2024 | 9’

## Wild Animal

TIANYUN LYU  
US 2024 | 13’

## The Gnawer of Rocks

LOUISE FLAHERTY  
CA 2025 | 14’

## Grandma Is Thirsty

KRIS CARR  
UK 2025 | 15’

## Old Goat

TEDDY ALVAREZ-NISSEN  
US 2025 | 9’

## The Shyness of Trees

BINGQING SHU, MAUD LE BRAS, JIAXIN HUANG,  
SIMIN HE, LINA HAN, LOÏCK DU PLESSIS  
D’ARGENTRÉ, SOFIIA CHUIKOVSKA  
FR 2024 | 9’

# SPLASHY

## Short Film Premieres

EVERY SINGLE SLASH-SELECTED SHORT FILM IS A LABOR OF LOVE, AND SO IS THE PROCESS OF CURATING THEM. SHORT-FILM PROGRAMMER TOM KIESECOMS TAKES A LOOK AT A HANDFUL OF THESE GEMS TO WHET YOUR APPETITE FOR ALL THE OTHERS THAT ARE ONLY WAITING TO BE DISCOVERED.

JEDER EINZELNE FÜRS SLASH AUSGEWÄHLTE KURZFILM IST EIN HERZENSPROJEKT, EBENSO WIE DAS ZUSAMMENSTELLEN DER PROGRAMME SELBST. KURZFILMKURATOR TOM KIESECOMS BELEUCHTET HIER EINE HANDVOLL DIESER JUWELEN – AUCH ALS KLEINER VORGESCHMACK AUF DIE ANDEREN, DIE NUR DARAUF WARTEN, ENTDECKT ZU WERDEN.



### Song of Silence

VASILISA KUZMINA  
2025

EUROPEAN PREMIERE  
FANTASTIC SHORTS II

Als Regisseurin und Drehbuchautorin mit russisch-iranischen Wurzeln, die zu Beginn des russischen Angriffskriegs gegen die Ukraine in die Vereinigten Staaten emigrierte, weiß Vasilisa Kuzmina besser als viele andere um die Gefahren von Unterdrückung und repressiven Regimen Bescheid. Genau dieser persönliche Hintergrund diente als Inspiration für ihren Studienabschlussfilm **Song of Silence**. Entstanden ist eine gruselige Sci-Fi-Dystopie über den Wiederaufbau und Schutz einer Gemeinschaft nach ihrer Zerstörung, und zugleich ein spannungsgeladenes Warnsignal gegen die Gefahren von Radikalisierung und die erschreckende Leichtigkeit, mit der totalitäre Ideologien vermeintlich sichere Zufluchtsorte unterwandern.

Der auf 35 mm gedrehte Film mit einem ausschließlich gehörlosen weiblichen Ensemble stellt Kuzminas unkonventionelle Herangehensweise unter Beweis. Eindringlich, wirkmächtig und mit packender Bildsprache fesselt er die Zuschauer:innen bis zum eindrucksvollen Ende. Mit **Song of Silence** bestätigt Kuzmina, dass sie eines der nächsten großen Talente aus der Schmiede des renommierten American Film Institutes ist (aus der unter anderem auch Ari Aster und David Lynch hervorgegangen sind).

As a writer-director of Russian-Iranian descent who emigrated to the United States at the start of Russia's full-scale invasion of Ukraine, Vasilisa Kuzmina knows the dangers of oppression and repressive regimes like few others. It is precisely this personal background that inspired her graduation film **Song of Silence**, a chilling sci-fi dystopia about rebuilding and protecting your community in the wake of destruction but also a stern, suspenseful warning against the dangers of radicalization and the ease with which seeming safe havens can become corrupted by totalitarian beliefs.

Shot on 35mm and starring an all-deaf female cast, her film possesses a fresh voice that's as urgent as it is potent and keeps viewers hooked with compelling visual language from start to striking finish. **Song of Silence** affirms Kuzmina's arrival as a major talent from the highly-regarded American Film Institute (whose alumni include the likes of Ari Aster and David Lynch).



### Good Boy

AIDAN WEAVER  
2024

INTERNATIONAL PREMIERE  
FANTASTIC SHORTS I

Viele Haushalte haben Leichen im Keller – einige verstörender als andere. Das gilt insbesondere für Jimmys Familiengeschichte. Er ist der Protagonist in Aidan Weavers **Good Boy**, der auf dem Begräbnis seines Vaters nach Antworten sucht.

Behutsam steigert der Film die Spannung und erzählt eine Geschichte, in der dunkle Geheimnisse ans Licht kommen. **Good Boy** schafft eine feinfühlig-Balance zwischen rabenschwarzer Dramedy und Thriller – ein fulminantes Aushängeschild für Weaver, der hier selbstbewusst seine Rollen als Regisseur, Co-Autor, Editor und Komponist (unterstützt von seinem Bruder Noah) jongliert. Dabei beweist er seinen meisterhaften Umgang mit den unterschiedlichen filmischen Werkzeugen und erschafft einen Film, der ruhig, aber bestimmt auf einen einprägsamen Höhepunkt zusteuert.

Most households have skeletons in their closets—some more disturbing than others. That's especially true in the family history of Jimmy, the protagonist of Aidan Weaver's **Good Boy**, who attends his estranged father's funeral in search of answers.

Gradually building intrigue to develop a story in which dark secrets are subtly brought into focus, **Good Boy** unravels a mystery that strikes a delicate balance between pitch-black dramedy and thriller. It's a strong calling card for Aidan Weaver, who confidently juggles multiple duties as the film's director, co-writer, editor and composer (with assistance from his brother, Noah). He demonstrates a mastery of various tools of the trade in crafting a film that calmly edges toward a memorable climax.



### Old Goat

TEDDY ALVAREZ-NISSEN  
2025

EUROPEAN PREMIERE  
FANTASTIC SHORTS III

In einem Programm voller Kreaturen jeglicher Art, Form und Größe findet sich eine der faszinierendsten in Teddy Alvarez-Nissens **Old Goat** – gerade weil sie den gängigen Erwartungen an ein sogenanntes Creature Feature widerspricht. Zu gleichen Teilen Fantasy und Magischer Realismus, zeichnet sich **Old Goat** durch seine bewegende Erzählweise aus. Das Drama beleuchtet einfühlsam Kindheitsängste über das Älterwerden: „Ich wollte den Terror der Vergänglichkeit darstellen und gleichzeitig die Magie hervorheben, die aus ihr entsteht.“

Als einer der beiden Student:innenfilme von der University of Southern California (der andere: Tianyun Lyus **Wild Animal**, ebenfalls Teil von **Fantastic Shorts III**) stellt **Old Goat** eine erneute Meisterleistung des 23-jährigen Alvarez-Nissen dar, dessen **Lovebugs** letztes Jahr sowohl den Fantastic-Shorts als auch den Fantastic-Futures-Wettbewerb gewann.

In a program that stars creatures of all manner, shapes, and sizes, one of the most intriguing is the one at the heart of Teddy Alvarez-Nissen's **Old Goat**, precisely because it doesn't conform to anyone's expectations of the so-called creature feature. Equal parts fantasy and magical realist drama, **Old Goat** excels in emotionally resonant storytelling as it explores childhood fears about aging through an empathetic lens: "I wanted to visualize the terror of time passing while embracing the wonder in what it leaves behind."

One of two student films from the University of Southern California (the other being Tianyun Lyu's **Wild Animal**, also part of **Fantastic Shorts III**), **Old Goat** marks another impressive feat from the 23-year-old Alvarez-Nissen, whose **Lovebugs** won last year's **Fantastic Shorts** and **Fantastic Futures** competitions.



# KULT|URGUT SEIT 1902

**IRZESNIEWSKI®**  
DIE UNAUSSPRECHLICH GUTEN BRÖTCHEN



Die besten Brötchen Wiens. Aus erlesenen Zutaten, handgefertigt und frisch mit der Gabel gestrichen. Komponiert nach den unnachahmlichen geheimen Original-Rezepten von Franciszek Irzesniewski. Alleinzugartig seit 1902. 12x in Wien, 1x am Flughafen Wien und 1x in Linz. [www.speckmitei.at](http://www.speckmitei.at)



## 9 Million Colors

BÁRA ANNA STEJSKALOVÁ  
2025

AUSTRIAN PREMIERE  
MY FIRST SLASH

Nach mehreren Jahren in der Entwicklungsphase legt Bára Anna Stejskalová's Stop-Motion-Musical **9 Million Colors** endlich seinen internationalen Festivalstart hin. SLASH freut sich tierisch auf die Österreichpremiere in Anwesenheit der Regisseurin, die auch bei der Wiederaufführung ihres Kurzfilms **Love Is Just a Death Away** (im Rahmen der **Fantastic Flings**) anwesend ist.

In **9 Million Colors** taucht das Publikum ein in eine ebenso umwerfende wie gefährliche Unterwasserwelt, die sich in puncto Produktionswerte und Raffinesse mit Werken von DreamWorks oder Pixar messen kann. Dabei stellt der Film auch eine einzigartige Handschrift unter Beweis. Ohne ein einziges gesprochenes Wort nimmt Bára Anna junge Zuschauer:innen mit auf eine Reise, die von Musik und erstaunlich dynamischen Farben lebt – und zeigt, dass Unterschiede unser Leben bereichern.

After being in development for several years, Bára Anna Stejskalová's stop-motion musical **9 Million Colors** has finally started its international festival roll-out. SLASH is thrilled to host the Austrian premiere with this burgeoning animation master scheduled to attend both her new film and an encore screening of her earlier short, **Love Is Just a Death Away** (as part of our **Fantastic Flings** program).

Transporting viewers to an underwater world that's as beautiful as it is dangerous, **9 Million Colors** rivals the production values and polish of major DreamWorks and Pixar efforts while possessing an inimitable voice that believes in the strength of visual narration. Without a single word of dialogue, Bára Anna takes young viewers on a journey that's driven by music and astonishingly vibrant colors as it tells a story about accepting the difference of others.

## 100 JAHRE AUSSENWERBUNG



WERBETECHNIK • CAR WRAPPING • SONNENSCHUTZ

**EBINGER**  
ebinger.co.at



**HAPPY HOUR**

17.00 – 19.00 Uhr

Cocktails **-40%**



CUADRO [www.schlossquadrat.at](http://www.schlossquadrat.at)



SCHLOSS  
QUADRAT

Fancy, aber subtil.

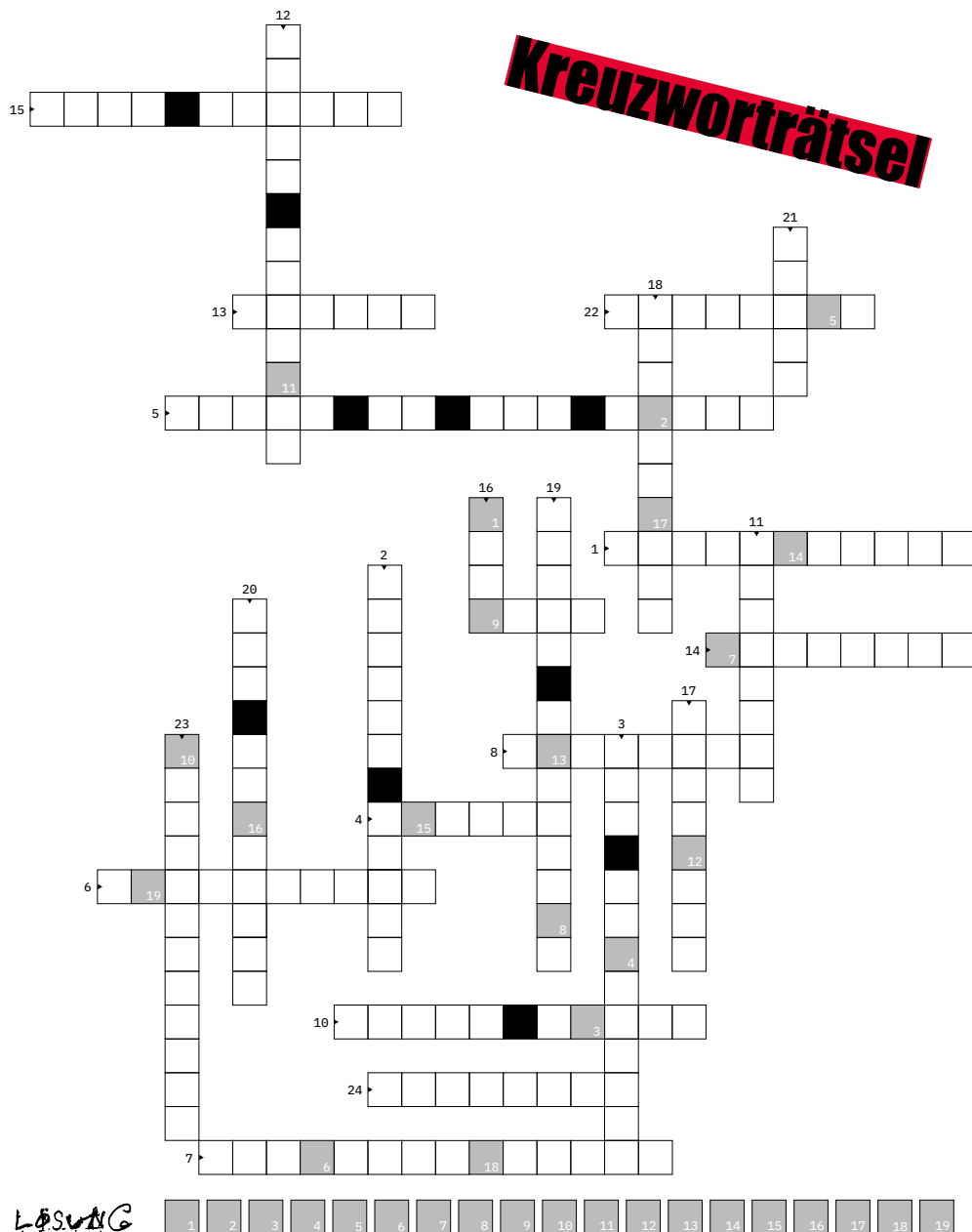
**2N17 LISIA  
RS18 v 2RS17**



linztourismus.at

Wie jede Stadt, nur  
eigentlich ganz anders.  
Und sehenswert.





LÖSUNG

1. STADT AUS HALLOWEEN
2. PATIENT VON DR. LOOMIS
3. SLASH-ERÖFFNUNGSFILM 2024
4. NACHT DER TAUSEND ...
5. HORRORSATIRE VON DREW GODDARD
6. HANNIBAL LECTERS BERUF
7. TREMORS SIND ...
8. DAS SCHIFF AUS ALIEN
9. FARBE VON ANNAS KLEID IN POSSESSION

10. DAS HOTEL AUS PSYCHO
11. DAS HOTEL IN SHINING
12. DER BOCK AUS THE VVITCH
13. DR. FRANKENSTEINS VORNAME
14. DÜRFEN NACH MITTERNACHT NICHT GEFÜTTERT WERDEN
15. JIGSAWS BÜRGERLICHER NAME
16. WELCHE FARBE STECKT IM NAMEN EINES ITALIENISCHEN HORRORGENRES?
17. WAS SOLL SHAUN IN SHAUN OF THE DEAD AUS DEM SHOP MITBRINGEN?

18. WAS SIEHT KIMBERLY IN IHRER PREMONITION IN FINAL DESTINATION2?
19. WIE HEISST DAS MÄDCHEN, DAS IN THE WICKER MAN (1973) VERSCHWINDET?
20. DER KILLER AUS FREITAG DER 13.
21. WIE LAUTET NOSFERATUS NAME?
22. VAMPIRGRÄFIN AUS DER STEIERMARK
23. SYDNEYS FREUND IN SCREAM
24. DAS LAND, IN DEM MIDSOMMAR SPIELT

Kreuzworträtsel

# Welches Horror-Genre bist du?

1. Wenn du nur noch einen Film für den Rest deines Lebens schauen könntest, welcher wäre das?

- A A Nightmare on Elm Street
- B The Return of the Living Dead
- C Videodrome
- D It Follows

2. Du fährst in den Urlaub. Wohin geht es?

- A Aufs Land, weg vom Trubel der Stadt
- B Zu einer einsamen Hütte im Wald
- C Städteurlaub im Industriegebiet
- D Zu Hause ist es doch am schönsten ...

3. Wenn du ein Horrormonster sein könntest, welches wärst du am liebsten?

- A Werwolf
- B Vampir
- C The Blob
- D Geist

4. Welches Prop aus einem Horrorfilm hättest du gern zu Hause?

- A die Leatherface-Maske aus The Texas Chainsaw Massacre
- B das Meermann-Kostüm aus The Cabin in the Woods
- C den Teleportations-Pod aus Die Fliege
- D das Blumenkleid aus Midsommar

5. Nachts alleine auf dem Heimweg: Du hörst ein Rascheln im Gebüsch und ...

- A ... gehst einfach weiter und denkst dir nichts.
- B ... schreist auf und rennst weg!
- C ... gehst im Gebüsch nachschauen.
- D ... fühlst dich jetzt weniger allein.

6. Du hast Karten für die 20:30-Vorstellung. Du bist ...

- A ... kurz vor knapp dort, aber entspannt - laufen ja noch Trailer.
- B ... eine halbe Stunde vorher da, um dir in Ruhe noch ein Getränk zu holen.
- C ... knapp dran und sehr gestresst deshalb.
- D ... eh schon in der Vorstellung davor, also bleibst du sitzen.

7. Es ist die Nacht der 1000 Messer, also findet man dich ...

- A ... schon beim ersten Film schnarchend im Sitz versunken.
- B ... draußen mit einem Spritzer, wo du dich vertratscht hast.
- C ... mit fünf Energy-Drinks im Arm in der ersten Reihe; heuer schläfst du sicher nicht ein!
- D ... gar nicht erst dort; die ganze Nacht wach bleiben ist doch Wahnsinn!

8. Du findest ein altes Ouija-Board und ...

- A ... nimmst es mit zu deinen Freund:innen, um es zusammen zu verwenden.
- B ... probierst es gleich aus, nur zum Spaß.
- C ... benutzt es als Deko in deiner Wohnung.
- D ... machst es kaputt, damit niemand es verwenden kann.

WELCHE ANTWORT HAST DU AM HÄUFIGSTEN GEWÄHLT?

AUFLÖSUNG AUF SEITE 83 ►

## WIDDER ARIES

21.3.–20.4.  
A♈ WENDIGO

Schafschaf oder Wolf im Schafspelz? Mit der Herde gehen und nur Ärschen folgen oder ungeschoren davonkommen? Du solltest jedenfalls deine Schäfchen ins Trockene bringen, bevor sie rituell geopfert werden.

Sheeple or wolf in sheep's clothing? Following the herd and only seeing asses or getting away with it unscathed? You should definitely bring your lambs to safety before they are ritually sacrificed.

QUENTIN DUPIEUX (14. APRIL 1974)

## STIER TAURUS

21.4.–20.5.  
A♉ WITCH

Du bist von einer unheimlichen Präsenz besessen, die du nicht so einfach los wirst. Gebete, Zaubersprüche oder Weihwasser werden dir nicht weiterhelfen. Aber lass den Kopf nicht hängen – 2031 wird dein Jahr!

You are haunted by a sinister presence that you can't easily shake off. Prayers, spells, or holy water won't help you. But don't get discouraged – 2031 will be your year!

CLAIRE DENIS (21. APRIL 1946)

## ZWILLINGE GEMINI

21.5.–21.6.  
A♊ SHAPESHIFTER

Als Zwilling bist du lebensfroh und lebensmüde zu gleich. Du träumst von einer besseren Version deiner selbst, während du immer wieder in schädliche Verhaltensmuster zurückfällst. Ist das alles für dich nur ein Spiel? Für immer ... und immer ... und immer ...?

As a Gemini, you are full of the joys and tired of life at the same time. You dream of a better version of yourself, yet you keep falling back into harmful behaviors. Is all of this just a game to you? Forever... and ever... and ever...?

DANIEL SCHEINERT (7. JUNI 1987)

## KREBS CANCER

22.6.–22.7.  
A♋ GHOUL

Deine Vergangenheit wird dich früher oder später einholen. Ist es ein dunkles Familiengeheimnis, ein tiefes Trauma oder doch nur die gottlose Mischung aus Fast Food und koffeinhaltigen Getränken, die du am Weg ins Kino inhalierst hast? Du wirst es herausfinden müssen.

Your past will catch up with you sooner or later. Is it a dark family secret, a deep trauma or just the godless mix of fast food and caffeinated drinks you inhaled on the way to the movies? You'll have to find out.

PAUL VERHOEVEN (18. JULI 1938)

## LÖWE LEO

23.7.–23.8.  
A♌ WEREWOLF

Befreie dich von alten Lasten, achte beim Ausmisten aber auf verdächtige Gegenstände. Besonders vorsichtig solltest du mit alten VHS-Kassetten sein. Hoffentlich hast du in den nächsten sieben Tagen nicht viel vor.

Free yourself from old burdens, but be cautious for suspicious items when decluttering. You should be especially careful with old VHS tapes. Hopefully, you don't have more planned for the next seven days.

ANA LILY AMIRPOUR (25. JULI 1976)

## JUNGFRAU VIRGO

24.8.–23.9.  
A♍ SIREN

Hast du heute schon jemanden in den Tod gelockt oder bist du wieder zu sehr mit dir selbst beschäftigt? Versuche deine Hybris abzulegen und schone deine Stimme. Reden ist Silber, für immer Schweigen ist Gold.

Have you already lured someone to their death today, or are you too preoccupied with yourself again? Put your hubris aside and save your voice. Speech is silver, eternal silence is golden.

AMY HOLDEN JONES (17. SEPTEMBER 1955)

## WAAGE LIBRA

24.9.–23.10.  
A♎ BANSHEE

Du hast die Balance in deinem Leben noch nicht gefunden. Wie viel Wut kommt bei deinen Liebsten noch gut an? Hasst du bereits genügend (und die richtigen) Menschen? Diese Fragen solltest du klären, bevor du voller Elan und Missgunst ins nächste Jahr startest.

You haven't found balance in your life yet. How much anger is still well-received by your loved ones? Have you already hated enough (and the right) people? These are the questions you should answer before you start the next year with full energy and resentment.

TI WEST (5. OKTOBER 1980)

## SKORPION SCORPIO

24.10.–22.11.  
A♏ VAMPIRE

Im Oktober geborene Skorpione fühlen sich in geheimnisvoller Dunkelheit am wohlsten, ihre Rachsüchtigkeit ist allerdings noch ausbaufähig. November-Skorpione hingegen wissen genau, wer es verdient hat, von ihnen ausgesaugt zu werden. Prost!

Scorpios born in October feel most comfortable in mysterious darkness, though their vengefulness still has room to grow. November-Scorpios, on the other hand, know exactly who deserves to be drained dry. Cheers!

JULIA DUCOURNAU (18. NOVEMBER 1983)

## SCHÜTZE SAGITTARIUS

23.11.–21.12.  
A♐ SCARECROW

„Zielen, schießen, verfehlen“ könnte dein Lebensmotto sein. Egal was du anfängst, du bringst es nicht oder nur unter schweren Anstrengungen zu Ende, und nicht nur dein Humor leidet unter deinem innerlichen Zerfall. Hoffentlich wird das nächste Jahr besser (Spoiler: wird es nicht).

„Aim, shoot, miss“ could be your life motto. No matter what you start, you can't finish it or only with great effort, and it's not just your sense of humor that suffers from your inner decay. Hopefully, next year will be better (Spoiler: it won't).

CORALIE FARGEAT (24. NOVEMBER 1976)

## STEINBOCK CAPRICORN

22.12.–20.1.  
A♑ DEMON

Jemand in deinem Umfeld verbirgt ein dunkles Geheimnis. Hüte dich vor falschen Freundschaften! Halte dich von im Juli geborenen Krebsen fern und höre bloß nicht auf den Rat eines Löwen – es könnte das Letzte sein, was du tust.

Someone close to you is hiding a dark secret. Protect yourself from false friendships! Stay away from Cancers born in July, and whatever you do, don't listen to the advice of a Leo – it could be the last thing you do.

LLOYD KAUFMAN (30. DEZEMBER 1945)

## WASSERMANN AQUARIUS

21.1.–19.2.  
A♒ GRIM REAPER

In den Tiefen der Meere schlummert eine unbegreifliche Macht, die du besser nicht wecken solltest. Allein der Gedanke daran wird dich früher oder später in den Wahnsinn treiben. Erwarte das Unerwartete und schwimm nicht zu weit raus.

In the depths of the seas lies an incomprehensible power that you'd better not awaken. Just the thought of it will drive you into madness sooner or later. Expect the unexpected and don't swim too far out.

GEORGE A. ROMERO (4. FEBRUAR 1940)

## FISCHE PISCES

20.2.–20.3.  
A♓ ZOMBIE

Du treibst durchs Leben wie ein Anglerfisch – in ständiger Dunkelheit und von anderen gefürchtet. Versuch doch mal, neue Bekanntschaften nicht gleich zu gaslighten oder aufzufressen. Außer du möchtest das furchteinflößende Image aufrechterhalten, dann mach weiter wie bisher.

You're drifting through life like an anglerfish – always in the dark and feared by others. Try not to gaslight or devour new acquaintances right away. Unless you want to keep that terrifying image up, then just keep doing what you're doing.

JENNIFER KENT (5. MÄRZ 1969)

## Suchrätsel

FINDE ALLE 25 FILMTITEL, DIE HIER VERSTECKT SIND!

G J L H U H B O A H Z R O K D T K T Z W J B Y R D H T  
S A T A N I C P A N I C R O I P Z C Y P H G I A O Q H  
K A P Z D L E X X J N S V M E L A Q L X D N O F I F E  
A I N U E L O A G Q G D E D F R T J I F O A F B Z I T  
E Q D K S T D L O S R S C X P K U V P W I I Q P J M R  
M F T B P I Q C L N T W A T C H E R J E C R I O J N A  
P R H I E C C B J A D K V D F I T G O E D O D B N L N  
S I E J R C B H L Z P W R X R X I E K E W S X R Q G S  
A E P I A X M K S H A N G M A N W I R R K S R P E W F  
P N O D T B E O E E B H X H W N L B R D C U E C X I I  
C D W E E R C J N R H S E A E L V B E H F M S S K N G  
H L E A L T T L K S R I V A E D H L M J Q A U B D T U  
A Y R D I P S H V J T N C R V A J O B T H R R G E E R  
R B V S V Z M X E J A E J H L V R O G W R J R O I R A  
L E B T I S E P G C O R R Z S F C D H V L O E H D M T  
I A Y R N G E L W B P A B A S Z E Z L H M Y S C Q N Ä I  
E S I E G D K A E O A N C C E I H U M Y R C T N I R O  
S T Q A L B A B X C C Q N E H A F S P A X E I M T C N  
A N Q M O G N L P X A E G I L N F T L W F B O J R H S  
Y S F Z L X W L B Q U Y V P B W O O O S N Y N B E E G  
S C F T Y H D N T R E N A U L A B P O F U E K V M N R  
L Y R J Y Z X Q N R O X O H D T L I H D N R P K O M X  
U K X T S H J T I T A N E C G Q K C A O W Q N V R K Y  
P R S G Z T I X V T W O W Y G I M W L J B A X T S L D  
Q U E E N S O F D R A M A B W A N H Y U Y I R H S U W  
O E M O T H E R S C H M U C K E R S V Y B F A S L Z U  
C E Y H V T S K D J W W M H K V X N I G H T M A N J R

WELCHES HORRORGENRE BIST DU?

► AUFLÖSUNG VON SEITE 81

### Am öftesten A: SLASHER

Du bist ein Slasher-Girly. Egal was, Hauptsache genug Blut und scharfe Klingen. Niemand kann deinem einschneidenden Charakter widerstehen; wie denn auch, sonst stichst du sie ja ab. Wahrscheinlich hast du eine Messersammlung zu Hause und hoffst insgeheim, dass Ghostface dich abstechen kommt. Oder läufst du in Gefahr, selbst der Killer zu werden?

### Am öftesten B: HORROR-COMEDY

Du bist ein wahrer Clown. Nicht wie Pennywise in Es oder ein Killerclown aus dem Weltall, sondern mehr wie Krusty. Dein morbider Humor verunsichert die meisten Menschen. Die wenigen anderen sind dein Zielpublikum. Sie laufen zwar in Gefahr, den Unterschied zwischen Humor und Horror nicht mehr sehen zu können, halten dich aber für den Gott der Comedy und hoffen auf weitere Banger-Jokes von dir.

### Am öftesten C: BODY HORROR

Ist es nicht der ultimative Horror, einen Körper zu haben? Du bist dir manchmal nicht sicher, ob dein Körper für oder gegen dich arbeitet. Mit jedem neu angebrochenen Tag merkst du weitere Veränderungen. Ob diese gut sind, lässt sich noch nicht sagen. Aber am Ende des Tages helfen sonst Hormonersatztherapie und Schönheitschirurgie. Oder für den Einstieg reicht eventuell auch einfach Haarfärben aus.

### Am öftesten D: ELEVATED HORROR

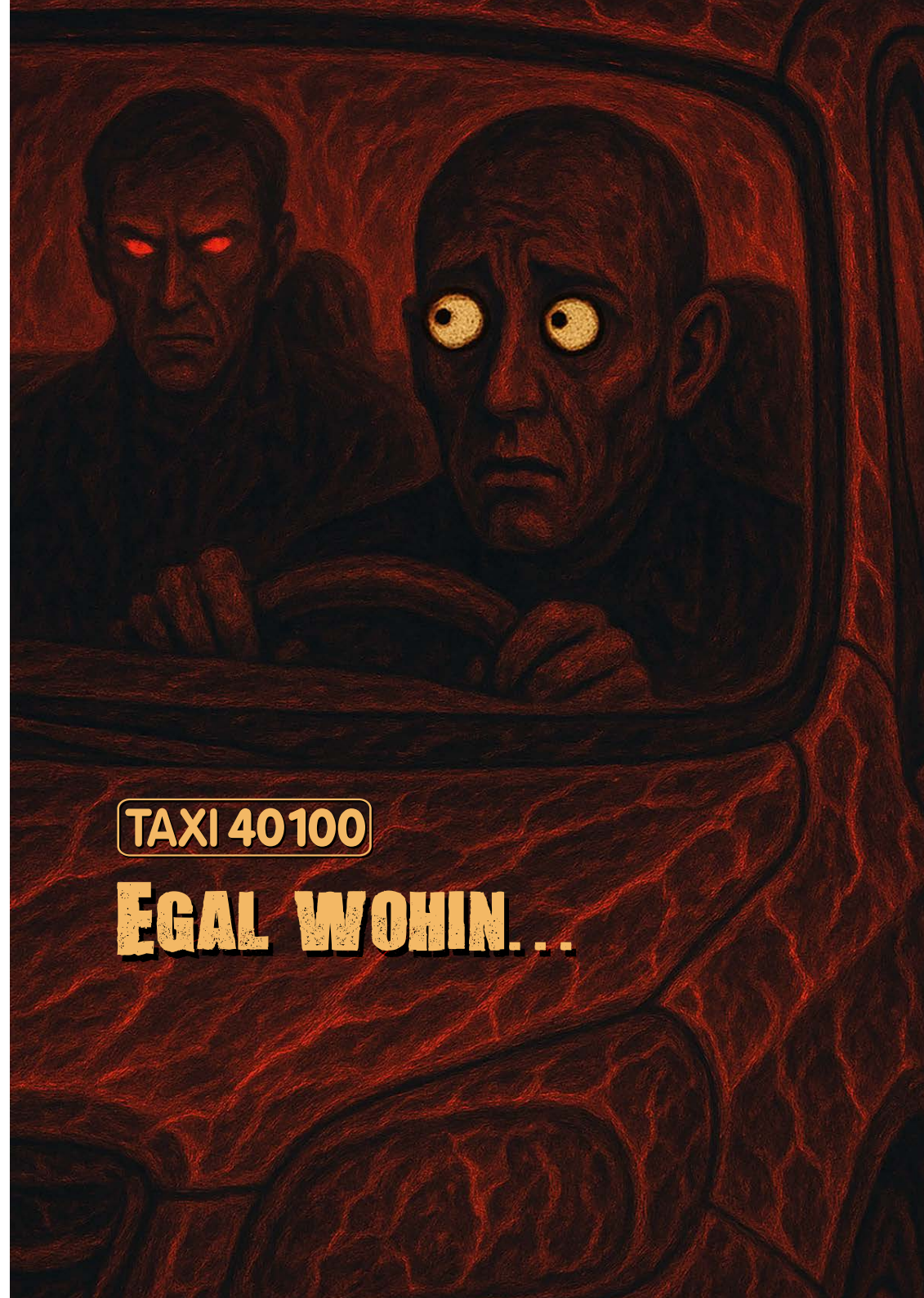
Oh, look at Mr. Fancy over here. Einfach nur bissi Blut, ein Dämon oder gute alte Geister reichen dir nicht mehr. Du willst das ganze Programm und noch mehr. Wenn man dir ein Stück Knochen gibt, willst du das ganze Steak. Dein Letterboxd-Account hat eine Erklärung in deiner Biografie, wie das Ranking gemeint ist. Es liest sich wie eine Weinkarte in einem gehobenen Restaurant. Niemand weiß, was eigentlich gemeint ist, aber alle tun so, als würden sie es checken.



Wir vertreten die Rechte von

Regie, Kamera, Filmschnitt, Szenenbild,  
Kostümbild & Schauspiel & Voice.

[vdfs.at](http://vdfs.at)





# Retro GAMING MUSEUM

Tauche ein in die faszinierende Welt der Videospielgeschichte! Von den pixeligen Anfängen der 80er bis zu den immersiven Gaming-Welten von heute – im Gamingmuseum Wien erwarten Dich mehr als 40 Jahre Gaming-Kultur zum Anfassen, Ausprobieren und Staunen.

## Highlights

- Kultkonsolen & Heimcomputer von Atari bis PlayStation
- Arcade-Automaten und Retro-Flair zum Mitspielen
- Interaktive Erlebnisbereiche für Groß und Klein
- Führungen & Events für Schulklassen, Gruppen & Firmen

## Kuratoren & Gründer:innen

- Markus Krainer, Gründer und Sammler – mit Leidenschaft für Gaming-Kultur und Visionär hinter dem Museumsprojekt.
- Mag. Andranik Ghalustians, privater Konsolensammler, hauptverantwortlich für die kuratorische Ausgestaltung und „Insider Special“-Führungen.

Ob Nostalgiker, Gelegenheitsspieler oder Hardcore-Gamer – das Gamingmuseum ist der perfekte Ort für alle, die Spiele lieben und ihre Geschichte entdecken wollen!

WWW.GAMINGMUSEUM.AT



FILM  
ARCHIV  
AUSTRIA



**SATYR FILMWELT**  
**DIE FILMBUCHHANDLUNG IM KINO**

METRO Kinokulturhaus, Johannesgasse 4, 1010 Wien | täglich 14-21 Uhr



# TEAM

## FESTIVALLEITUNG

MARKUS KEUSCHNIGG

## GESCHÄFTSFÜHRUNG

AMADEUS MADER

## PROGRAMMKOORDINATION/ ASSISTENZ KÜNSTL. LEITUNG

MATTIAS FABIAN

## PROGRAMMAUSWAHL

MARKUS KEUSCHNIGG  
MATTIAS FABIAN

## PROGRAMMBERATUNG

SEVERIN FIALA  
TANIA MORISSETTE  
FLORA TULPE

## KURZFILMPROGRAMM

↳ **LEITUNG**  
TOM KIESECOMS

↳ **BERATUNG UND MY FIRST  
SLASH CO-KURATIERUNG**  
EVA KRENNER

↳ **EINREICHUNGEN**  
TOM KIESECOMS  
FLORA TULPE

↳ **KOORDINATION**  
FLORA TULPE  
TOM KIESECOMS

↳ **ASSISTENZ VORAUSWAHL**  
FLORA TULPE  
SHARON KARANDI

## SLASH (THE) INDUSTRY

HERZBLUT  
↳ ANNA DE PAOLI  
↳ LINUS DE PAOLI  
↳ TILL KLEINERT  
↳ HANNAH KRETZSCHMAR

## BÜROLEITUNG, PRESSE- BETREUUNG, CROWDFUNDING

MATTHIAS ECKKRAMMER

## SPONSORING & KOOPERATIONEN

MARTINA SCHREINER

## PRODUKTION

CHRISTIAN SUNDL (LEITUNG)  
FLORIAN TREMMEL  
TINA BAUER

## LOCATION DESIGN

FLORA TULPE  
VALERIE MALCHARCZYK

## EVENTS

THOMAS WEINMANN

## TECHNIK

WOLFGANG PIELMEIER (LEITUNG)  
ANDREAS ELI

## KOPIENDISPOSITION

MATTIAS FABIAN

## TICKETING

TANJA PUTZER (LEITUNG)  
KIM SCHMID

## HOSPITALITY

MARKUS KEUSCHNIGG  
MATTHIAS ECKKRAMMER  
REBECCA GIURGIU  
SHARON KARANDI

## JURY- & STI-BETREUUNG

AMBA BOTLAND

## PROTOKOLL

VALERIE MALCHARCZYK

## SOCIAL MEDIA

SARAH STROBL

## DOKUMENTATION

TERESA WAGENHOFER  
ROBERT PUTEANU

## BUCHHALTUNG

THOMAS VÖLK

## FREIWillIGENKOORDINATION

MARKUS ZAUNER  
TOBIAS LECHNER

## REDAKTION

THOMAS TABORSKY

## WEBMASTER

THOMAS FADRUS  
FADR.AT

## GRAFIK & DESIGN

ELIAS FLEISCHER &  
FRANZ MÜHRINGER  
HYPHE.AT

## MARTIN KLAFFENSTEINER

KLAFFENSTEINER.COM

## ILLUSTRATIONEN

ELIAS FLEISCHER

## FESTIVALBAND

TDSOTMA  
↳ KONSTANTIN JAGSCH  
↳ JOSEF ZORN  
↳ JOHNNY FALTER

# WE SAY THANKS TO

## KATHARINA ALBRECHT-STADLER

SABINE ANDERS

AARON ANDERSON

PATRICK BARABAS

LOLA BASARA-HENGL

JASMIN BAUMGARTNER

ARTUR BRZOZOWSKI

JÖRG BUTTGEREIT

FREDERIKE DELLERT

HARALD & IRMA DOLEZAL

NATALIE EGBOWON

KATHARINA EGGER

SYLVIA FASSL-VOGLER

SEVERIN FIALA

VERONIKA FRANZ

ANTONIA FRIEDL

RAIMUND FRITZ

CHRISTIAN FUCHS

ROBERT FURMANEK

SABINE GEBETSROITHER

GUDRUN GLATZ

WALTRAUD GRAUSGRUBER

LUKAS HAINDL

PETER HENGL

SABINE HOFMANN

VERONICA KAUP-HASLER

MICHAEL KAVOURAS

TANJA KITEKO

SEBASTIAN KLEEMANN

ELLEN KLETHE

LISI KLINGER

GERALD KNELL

ALEXANDRA KONNERTH

LAURA KÖPF

RESHMI KURIAN

MICHAEL LUXENBERGER

DAVID MARSH

MARIUS MRKVICKA

JULIA NIEMANN

NADINE OUCHERIF

ALEXANDER PAPP

MAGDALENA PICHLER

## PAUL POET

PETRA RABL

ANTONIA RAHOFER

KATHARINA RIEDLER

DAVID ROITHMEIER

PETER SCHERNHUBER

CAROLA SCHMID

GERNOT SCHÖDL

ANTON SCHRÖDER

ERWIN SCHUBERT

MIKE SHERMAN

NORMAN SHETLER

GERHARD & STEFAN SINDELAR

ANDY STARKE

MARIJANA STOISITS

GÜNTHER SYKORA

RACHEL TALALAY

KATHRIN TEIGSCHL

GEORG TILLER

SARAH VENIER

ARIK VENIER

SILVIA VERTETICS

BEN WHEATLEY

FLORIAN WIDEGGER

KATJA WIEDERSPAHN

DANIEL WOLKERSEDER

NICOLE WOODS

# SOWIE

DEM TEAM DES FILMCASINO

DEM TEAM DES  
METRO KINOKULTURHAUS

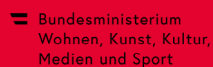
DEM TEAM DER SATYR FILMWELT

UND ALLEN FREIWillIGEN  
HELPER:INNEN DES FESTIVALS

UND ALLEN CROWDFUNDING-  
SUPPORTER:INNEN

UND ALLEN HIER UNGENANNTEN  
GUARDIAN DEVILS DES SLASH

## FÖRDERGEBER: INNEN



## SPONSOR: INNEN



## MEDIENPARTNER: INNEN



## KOOOPERATIONSPARTNER: INNEN



**\* DER INHALT DIESES KATALOGS GIBT DEN WISSENSSTAND VOM 18. AUGUST 2025 WIEDER. INFORMATIONEN, DIE NACH DIESEM DATUM EINTRAFEN, KONNTEN NICHT MEHR BERÜCKSICHTIGT WERDEN.**

**DIE ANGABEN ZU DEN EINZELNEN FILMEN BASIEREN AUF DEN VON DEN EINREICHENDEN PERSONEN UND INSTITUTIONEN ZUR VERFÜGUNG GESTELLTEN MATERIALIEN. SÄMTLICHE BILDRECHTE VERBLEIBEN BEI DEN JEWEILIGEN RECHTEINHABER:INNEN. SLASH KONNTE IN EINZELNEN FÄLLEN DIE RECHTEINHABER:INNEN NICHT AUSFINDIG MACHEN. WIR ERSUCHEN, BESTEHENDE ANSPRÜCHE DEM FESTIVAL MITZUTEILEN.**

**FÜR DEN INHALT  
VERANTWÖRTLICH**  
VEREIN ZUR FÖRDERUNG  
DES FANTASTISCHEN FILMS  
ZVR 573264184

DIESTERWEGGASSE 8/1  
1140 WIEN

OFFICE@SLASHFILMFESTIVAL.COM

**TEXTE**  
JÖRG BUTTGEREIT  
MATTHIAS ECKKRAMMER  
CHRISTOPH HUBER  
MARKUS KEUSCHNIGG  
TOM KIESECOMS  
EVA KRENNER  
DANA LINSSEN  
VALERIE MALCHARCZYK  
NINA K. MARTIN  
OLAF MÖLLER  
WOLFGANG PIELMEIER  
PAUL POET  
TANJA PUTZER  
THOMAS TABORSKY  
FLORA TULPE

**ÜBERSETZUNGEN**  
GEORG BAUER

**INSERATEVERKAUF**  
MARTINA SCHREINER

**REDAKTION & LEKTORAT**  
THOMAS TABORSKY

**SATZ & GRAFIK**  
MARTIN KLAFFENSTEINER  
FRANZ MÜHRINGER

**TITELBILDILLUSTRATION**  
ELIAS FLEISCHER



# MERCH



WIR ZEIGEN HEUTE, WÜRDE MORGEN ALLE REDEN UND FREUEN  
UNS RIESIG, FALLS IHR DAS SLASH AUCH ÜBER CROWDFUNDING  
UND DIE KARTENVERKAUFE HINAUS UNTERSTÜTZEN WOLLT.  
SATAN EMPFIEHLT, DASS IHR EUCH AN UNSEREN KINOKASSEN  
MIT T-SHIRTS, TASCHEN, POSTERN UND GLASERN EINDECKT.

## Print Excellence for Every Science

# GERIN

Echte Druckqualität seit 1871

[www.gerin.co.at](http://www.gerin.co.at)

***SLASH* ist Österreichs größtes Festival für den Fantastischen Film und präsentiert jährlich mehr als sechzig nationale Premieren aus Genres wie Horror, Science-Fiction, Fantasy, Animation und Weird Cinema. Wir denken Kino nicht nur, wir spüren es auch – und zeigen heute, worüber morgen alle reden.**