

SLASH 1/2

festival des fantastischen films



PROGRAMM

17. – 20. JUNI
FILMCASINO ▶ 2021

Kartenvorverkauf / Advance ticket sale

SLASH 1/2 Pass 31.05.—06.06.
Single Ticket ab/from 07.06.

**Kartenvorverkauf ausschließlich online via
www.slashfilmfestival.com**

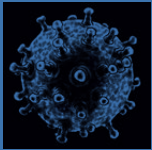
Während des Festivals sind Einzelkarten auch an der Kassa im Filmcasino erhältlich. Die Kassa öffnet jeweils eine Stunde vor Beginn der ersten Vorstellung.

**Advance ticket sale exclusively online via
www.slashfilmfestival.com**

Single tickets available during the festival at the Filmcasino box office. Box office opens 1 hour before the first screening

Single Ticket €9,50
Einzeltickets erhältlich ab / Single tickets available from 07.06.

SLASH 1/2 Pass €94,00
Gültig für sämtliche Vorstellungen* / Valid for all screenings*



Nachdem dieses schirche Scheiß-Virus (siehe Illu) immer noch da ist, haben wir erneut alle Vorkehrungen getroffen, um euch ein so sicheres wie geiles SLASH-Erlebnis zu ermöglichen. Alle aktuellen Informationen zu unseren COVID-19-Sicherheitsmaßnahmen findet ihr auf unserer Website unter slashfilmfestival.com/covid-19-info.

Since this butt-ugly fucker of a virus (see illustration) is still among us we have of course taken every necessary measure to guarantee you a safe and awesome SLASH-experience. Please visit slashfilmfestival.com/covid-19-info/ for all up-to-date information on our security protocol and further precautionary measures.

**Please contact covid@slashfilmfestival.com
for any further questions**

SLASH 1/2 FESTIVAL

Liebe SLASH-Crowd,
nach vielen Monaten der nicht gelebten Freiheiten laden wir endlich wieder ein zu einem Jahrmarkt der Attraktionen, der die Wegwischgesellschaft mit ihren Screens und Windows und Algorithmen zumindest kurzzeitig übertrumpfen kann und will und soll. SLASH einhalb 2021 versucht eine Zumutung für die Sinne zu sein, ein Reiz-Überfall mit Spannungsbögen und Dada-Momenten und zeretzten Körpern, ein Rücksturz in die heilige Verunsicherung. Willkommen zu Hause!

Dear SLASH crowd,
after many months of un-lived liberties, we are once again inviting you to the fun fair packed with attractions that can and will and should trump the swipe-away culture with its screens and windows and algorithms—at least for a little while. SLASH 1/2 2021 tries to impose on your senses, to unleash some serious sensory overload with arcs and Dadaistic moments and blown-up bodies—a throwback to holy uncertainties. Welcome home!

*mit Ausnahme von THE CONJURING: THE DEVIL MADE ME DO IT, bei dem ihr euch für eines der beiden Screenings entscheiden müsst / except THE CONJURING: THE DEVIL MADE ME DO IT, where you'll have to choose one of the two screenings

BAD HAIR

SA 19. JUNI 12:00

Justin Simien

US 2021 | 102' | DCP | eOV

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
Justin Simien	Topher Osborn	Phillip J. Bartell, Kelly Matsumoto	Elle Lorraine, Jay Pharoah, [...]



Elle versucht erfolglos in der Unterhaltungsindustrie im L.A. des Jahres 1989 Fuß zu fassen. Als der Fernsehsender, bei dem sie arbeitet, zu einem hippen MTV-Konkurrenten ummodelliert wird, empfiehlt ihr die neue Chefin zwecks Erfolgsaussichten den Afro gegen eine Langhaarfrisur einzuwechseln. Doch Elles Extensions entwickeln ein mörderisches Eigenleben. **BAD HAIR** ist eine wilde Horrorsatire über die Gefahren unterdrückter (kultureller) Identität und gleichzeitig Sturzflug durch die vom New Jack Swing befeuerte afroamerikanische Pop-Landschaft der späten Achtziger-Jahre inklusive ikonischer (Gast-)Auftritte von Usher, Kelly Rowland und - ganz groß! - Vanessa Williams.

The year is 1989: Elle is trying to gain a foothold in L.A.'s entertainment industry. When the television station where she works is revamped as a hip MTV competitor, her new boss recommends changing her afro to a relaxed long hairstyle. But Elle's extensions develop a homicidal life of their own. **BAD HAIR** is a ferocious horror satire about the perils of suppressed (cultural) identity and a swoop through the new-jack-fueled African American pop landscape of the late 1980s—replete with cameos from Usher, Kelly Rowland, and an utterly magnificent Vanessa Williams.

SA 19. JUNI 20:00
SO 20. JUNI 12:00

THE CONJURING THE DEVIL MADE ME DO IT

US 2021 | 112' | DCP | eOV

Michael Chaves

Screenplay:	Cinematography:	Editing:	Cast:
David Leslie Johnson-McGoldrick, James Wan (story)	Michael Burgess	Peter Gvozdas	Vera Farmiga, Patrick Wilson, [...]



Wer hätte gedacht, dass James Wan, Mitschöpfer des SAW-Franchise, dereinst zum wesentlichen Proponenten von erstklassigem, fett budgetiertem Hochkonzept-Horrorhandwerk wird? Die neohistoristische Schauer-Architektur seiner **CONJURING**-Reihe wird mit **THE DEVIL MADE ME DO IT** um einen weiteren Zubau erweitert, diesmal inszeniert von Michael Chaves. Die strenggläubigen Dämonologen Ed und Lorraine Warren kämpfen darin um die Seele eines Bubens und steigen tiefer als jemals zuvor ins paranormale Pandämonium hinab. Exzellent fotografiert, vibriert dieser Horrorthriller unablässig durch Herz und Bauch Richtung White Knuckle-Land und wird darüber zum ersten großen Leinwand-Schreckgespenst des Jahres.

Who would have thought that James Wan, co-creator of the SAW franchise, would become a luminary of first-rate, big-budget, high-concept horror movies? The neohistorical architecture of his **CONJURING** series gets another outing with **THE DEVIL MADE ME DO IT**, this time helmed by Michael Chaves. Devout demonologists Ed and Lorraine Warren fight for the soul of a boy and descend further than ever before into paranormal pandemonium. Beautifully photographed, this horror thriller vibrates mercilessly through our hearts and guts toward white-knuckle territory, becoming the first terrifying big-screen chiller of the year.